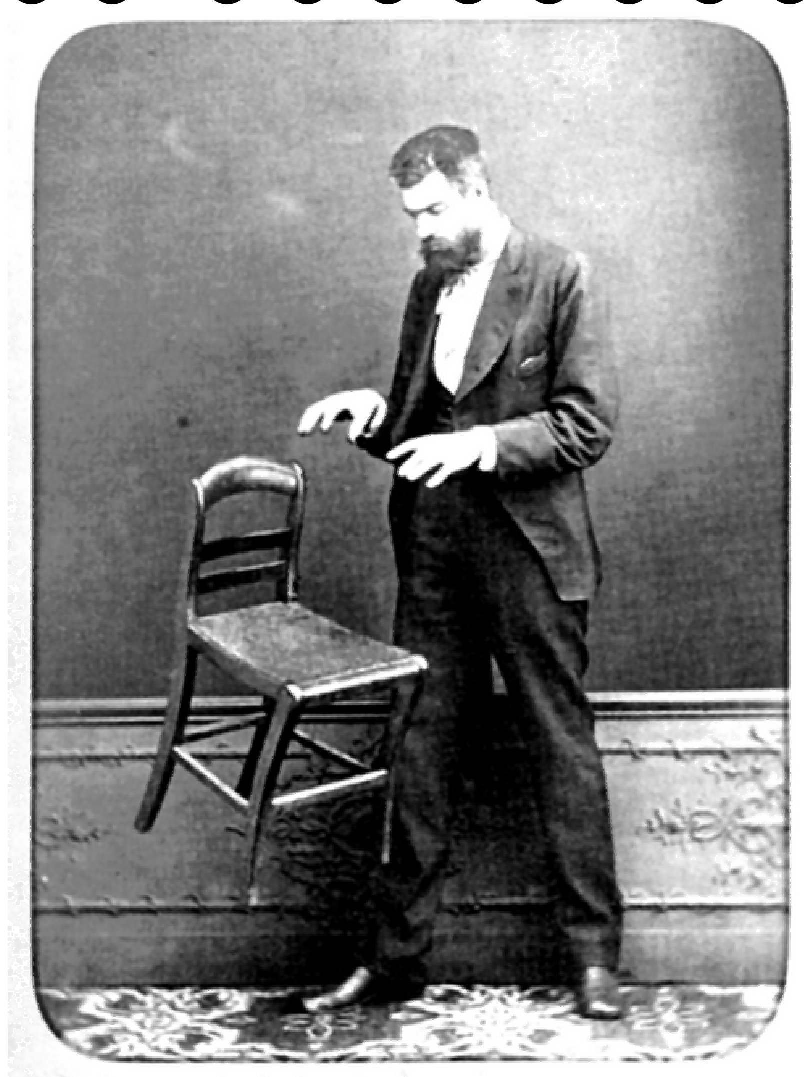
SIN FRONTERAS NI BANDERAS



Numéro 06 / aka MONONOKE 5.02 / Prix libre!!!

Aout 2009
Youpla!! Alors voici un numéro assez spécial de SIN FRONTERAS NI BANDERAS. Vous remarquerez qu'il est passé au format A5, et qu'il est plus épais. Plus proche d'un zine que d'une newsletter, hein! Bon, on dira que c'est une exception, un numéro spécial été, ha haha! Ca me permet de caser pas mal de chroniques en vrac. Et puis honnêtement, je n'ai pas bossé sur le prochain MONONOKE… Pas trop envi en ce moment… Peut être en fin d'année, mais rien de sur. Qui vivra verra! Juste une pause, je ne laisse pas tomber, hein! Sachez au passage que je gère une partie de la distribution du zine de Seb WGF, à savoir KEPALA ESKORBUTA, troisième du nom. Vous savez où me contactez pour plus d'info. Voilà voilà… J'espère que ce torchon vous fera découvrir quelques groupes sympas. Je sais qu'un zine uniquement composé de chroniques disques n'est pas forcément des plus passionnants à lire, mais c'est plus un appel à la découverte. No more than music cette fois! On se rattrapera dans le MONONOKE # 06! En plus, ça fera un compagnon parfais pour le zine 6 MOIS AUX CHIOTTES!! Du coté label, j'enchaine pas mal de tucs aussi… STRONG AS TEN, TROPIEZO, ATTENTAT SONORE, EVERYBODY'S ENEMY, THRASHINGTON DC… Et ce n'est pas fini! Pleins de trucs en distro, et aussi du merchandising, avec des t-shirt et sac Kawaii!! Plus d'info sur le site www.kawaiirecords.com
Allé je file, portez-vous bien, et à la prochaine!!

CARVILLE David
38 rue docteur Dubois
58110 Chatillon en Bazois
FRANCE

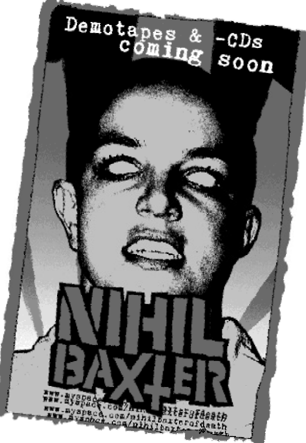
News en vrac!!!

-Chez **CRAPOULET** les sorties s'enchainent aussi! IN DEFENCE, HATEPINKS, DIFFERENT PEOPLE, NIHIL BAXTER, NAPOLEON DYNAMITE, TDC et des tonnes d'autres trucs en prévisions. http://www.crapoulet.fr/
-**SCHTERN** (HC Miniers) vient de sortir un 3 x split 7" avec THE ANTIBEAT et ASS'N'DICK, suite à leur tournée commune dans l'Est! Dispo sur **BOUMCOEUR rds** http://boumcoeurrecords.monsite.orange.fr/
-**RYTRUT Editions** vient de paraitre un terrible bouquin (400 pages en Français), sur l'histoire du punk/hardcore ricain, de 1979 à 1992!! Bourré d'anecdotes et photos d'époques, ça s'appel "Going Underground", c'est écrit par George Hurchalla, et ça ne coute que 21€!! A vos chéquier, car c'est un livre indispensable pour qui s'intéresse au hardcore! http://rytrut.free.fr/
-**GET LOST** sort un pur 7" de tuerie oldschool hardcore! Ca dépote grave, et la pochette est de Dj Criminal! Dispo sur **BUILD ME A BOMB rds**!! http://www.buildmeabomb.com/
-Le nouvel album de **LA CASA DEL PHONKY** "barrio guerilla" est enfin dispo! Gros hip-hop cé-fran, avec la touche latino!! Info ici www.myspace.com/casaphonkmusic
-Pas mal de coprod chez **UNDER SIEGE rds**! HATE PINKS, STRONG AS TEN, et même un split 7" de thrash-metal diy, avec HIRAX et RESISTANCE!! http://undersiege.fr/
-Pleins de 7" sur **SHOGUN rds**, comme STATE POISON (japcore de St Etienne), IZBA WYTRZEZWIEN, le split LOST BOYS / STRONG AS TEN… http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/
-**PROCRASTINATION**, c'est une nouvelle distro consacrée aux fanzines!! Soutenez-les svp!! http://www.farewellhxc.com/PROCRASTINATION.html

DIVISIONS RUIN: s/t – 7"
Parmi toute la pléthore de clones post-TRAGEDY, certains sortent très bien leur épingle du jeu. C'est le cas de DIVISIONS RUIN, jeune groupe d'Irlande. Leur crust deluxe dégage quelque chose de très sombre et glacial. Une ambiance black-metal indéniable par moment. Les guitares forment une chape plombée, écrasante même. D'ailleurs le groupe se plait à descendre dans les profondeurs du néant, à coups de riff ultra lourds et lents. DIVISIONS RUIN n'est pas allergique au sludge! Proche d'INSUICIETY par moment. Le chant est mixte, ultra écorché et intense. Comme un coup de canine dans tes boyaux! Je les considère comme les petits fils/fille de FROM ASHE RISE, en plus désespéré, avec une légère parenté à EKKAIA. Le déluge est pour bientôt. Demain au plus tard! Les paroles voguent entre le désespoir et l'espoir. Vivement un album dans la même trempe! (Acclaim rds)
http://acclaim.nomasters.com

YOUNG WASTENERS: we got ways – LP
Pochette très nippone pour ce groupe du Danemark. Je ne vous fais pas de dessin, vu que la quasi-totalité des groupes de là-bas font dans le punk hardcore bien rétro. D'ailleurs il y a un poster dedans, avec diverses photos du groupe, et là aussi, leur look est très 80's. Entre urgence, nihilisme et désespoir! En ressort une musique qui puise aussi bien dans le vieux HC Américain (cote Ouest), que dans le punk Européen. Ca ressemble pas mal à leurs potes de NO HOPE FOR THE KIDS ou REGULATION. Une zik qui se veut entrainante et nerveuse, avec des guitares minimalistes, et même un peu de saxo! Leur sens de la mélodie reste sombre et désabusé, avec un coté dandy! Ne cherchez pas à comprendre!! On pensera forcément à CIRCLE JERK et TSOL, avec un soupçon de new-wave non frelatée! Un peu d'ADOLESCENT en plus triste. Bien sympa, même si je préfère le 7"… mais ne me demandez pas pourquoi! (Hjernespind rds)
www.hjernespind.com

NIHIL BAXTER: demo – K7
Chouette présentation ultra colorée, avec une Britney Spears qui peut fièrement craner avec son look



80's hardcore! Même la K7 a été peinte en jaune, avec un logo vert fluo! Ca pète! Musicalement, ce jeune groupe Allemand ne révolutionne rien non plus, mais ils savent cramer les enceintes! Ils nous jouent un bon thrashcore au taquet et sauvage, avec un son bien arraché. Ca joue vite, avec un chanteur qui aime brailler. Dans le genre survolté et teigneux, ça se rapproche de TDC, SURF NAZIS MUST DIE, CHARLES BRONSON, ou autre RAMBO. Parfait pour un réveil matinal! Leurs paroles sont loin d'être bornés sur le fun ou le skate. On y parle plutôt de combattre les fachos, de cracher sur les religions ou les idoles, de l'homophobie machiste, du punk business, des condés… Pas mal, et bel objet! (Spastic Fantastic rds)
www.spasticfantastic.de

THE DALTONZ: s/t – 7"
Ce groupe de Caen existe depuis 2004, et on a pu les découvrir sur la compile EP



du dernier Une Vie Pour Rien. Et c'est sur le label de Ben qu'ils sortent naturellement leur première galette. On y trouve 3 titres d'une oi qui sonne assez 80's. Un son qui se trouve entre l'Angleterre et la vague Chaos en France. La guitare n'abuse pas de la distorsion, et ça rend leur style à la fois plus rugueux et tranquille. Beaucoup de monde les comparent à THE TEMPLARS. Ca doit pas être anodin je pense. La voix est un peu rauque et brulée par le houblon! Et le tout est suffisamment entrainant pour passer un bon moment. Textes de skins, textes de rues, textes de prolos. (UVPR rds) http://benjamos.free.fr/

VON BOOM / MOTORBREATH: split – CD

Encore un gros split de crustpunk Suédois! Le char sur la pochette fait très Suédois aussi, genre la pochette d'un MARDUK! Profitons-en pour balancer une petite réflexion au passage. Je ne pense pas être le seul à me rendre compte qu'il y a un gros retour du Disbeat depuis quelques temps. Pas de soucis, vu qu'en général ça envoi du bois. Et parmi ces groupes, beaucoup ont un coté r'n'r graisseux bien prononcé, citant MOTORHEAD comme référence. Mais si je matte les photos des gus, je vois beaucoup de cheveux longs et de treillis! Putain, les hardos se mettraient-ils au crust??!!?? Je crois que c'est Flox qui disait dans une interview, qu'il y avait de plus en plus de gens de la scène metal qui s'intéressaient à cette partie du punk. J'espère juste qu'ils garderont leur attitude pourri chez eux! Si c'est juste pour se torcher la gueule sur scène, en beuglant que la guerre c'est cool, ce n'est pas la peine! On a vu tout les aspects négatifs que le metal à apporter au hardcore! Enfin, c'était juste une longue parenthèse, qui ne concerne pas forcément ce skeud!! Sinon, pour en revenir au split, oui ça dégomme! VON BOOM a une façon de jouer qui rappel les groupes du Japon. Carré, puissant et sombre...Entre DISCHARGE et TINNER. Hey, j'ai vu que le groupe existe depuis 1984! Du coup, on ne pourra pas dire que c'est des arrivistes métalleux!!! Ensuite MOTORBREAH. C'était le titre d'un morceau de METALLICA. C'est aussi un gros clin d'œil à MORTORHEAD. Et ce n'est pas du hasard! Le son est moins puissant, mais y'a de la hargne. Rythmique galopante, guitare en roue libre... Un coté DRILLER KILLER et SKITKIDS indéniable. Bref, amis à cartouchières, vous devriez bien vous entendre avec ces barbares! (FDA rds) www.fda-rekotz.com

HARK! IT'S CRAWLING TAR-TAR: dorr darr gelap communique – CD

Et pan, dans les dents! Ou comment un groupe du Tiers-monde, en l'occurrence d'Indonésie, dévaste tout sur son passage, comme l'a fait le tsunami!! Déjà, coté présentation, rien à redire! Pochette digipack 3 volets, super design, insert imprimé, et même un petit poster! Ca ne se fout pas de la gueule du monde là! Le label de Singapour a fait un très bon taf! Et puis musicalement, ça calme aussi! Les mecs y mettent les trippes! Urgence et rage sont de la partie! Y'a des membres de DOMESTIK DOKTRIN dans le line-up. Le groupe nous propose donc 13 gros titres, énormes devrais-je dire, de crustcore puissant et direct! Ca nique tout! Mais aucune prétention de singer les groupes Suédois. HARK est beaucoup plus subtile que ça, et n'hésite pas à sortir des sentiers cloutés! Au niveau tempo, ça va alterner rapide, et plans très lourds. Ambiances noires au possible. Le registre est grave. Quelques riffs metal hardcore sont aussi permis, histoire de rendre les gamins tout tarés! Un peu de mélodies deluxe, qui s'accoquinent parfaitement avec des plans sludge! C'est vachement influencé par HIS HERO IS GONE, ainsi que par REQUIEM je trouve. Surtout pour la démarche, en ce qui concerne ces derniers. La voix principale est bien rauque, accompagné par une autre plus déchirée. Les mecs ont vraiment leur style, et ils le maîtrisent. Alors gardez vos aprioris pour vous! Les textes sont également très intéressants et inspirés, avec même quelques notes d'explications. Comme par exemple le système scolaire qui oblige à intégrer une religion, du néocolonianisme, sur l'opposition binaire (homme/femme, humain/animal) et les dominations qui en découlent, sur Macdonald... Des mots en adéquation avec une musique de titans!! Encore un groupe que j'aimerais bien chopper dans mon zine!!! (Thrash Steady Syndicate rds) www.thrashsteadysyndicate.com

POGOMARTO: nos désirs font désordre – CD

Environs trois années au compteur pour ce groupe de Blois. Lorsque je dis groupe, j'entends duo, une chanteuse et un guitariste, avec le soutient d'une boite à rythme. Ils ont déjà participés à pas mal de compilations, et ont pas mal tracés sur la route. Qui dit boite à rythme, dit influencé par les BERUS, LUDWIG 88, METAL URBAIN... Ce qui est loin d'être complètement faux. Mais ça serait aussi réducteur. Leur son de guitare par exemple n'est pas aussi froid et cru. Elle sonne plus légère, plus r'n'r dirons-nous. Un coté CADAVRES ou RATS par exemple. Plus punk français que punk franchouillard quoi!! Une petite touche décalée qui les rapproche par moment de RENE BINAME. La voix de la chanteuse est presque parlée, à peu comme dans la tradition anarchopunk. Leurs paroles abordent des sujets typiquement punk, mais ils sont écrits avec dérision, tout en restant intègres. On y parle de CRS, des



salauds de patrons, des supporters, des bourgeois, de l'éducation made in tv, des marques... Y'a même une reprise de George Brassens! Signalons que l'objet est très soigné, pochette digipack, et poster, le tout superbement illustré par la dessinatrice Cha. Un bon skeud donc! (Trauma Social, Castor Prod) www.trauma-social.propagande.org http://perecastor.lautre.net



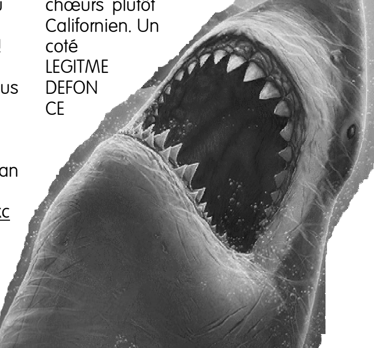
AND BELIEVE: moment never fade – CD
Sauf erreur de ma part, ce groupe de Tokyo (Japon) est la suite des très posi ANMA. Certains membres sont aussi passés par SET POINT ou KEEP YOUR HEARTS. Changement de ton avec AND BELIEVE. On se l'a joue négatif cette fois! Tendu comme un string!! Oldschool un jour, oldschool toujours. Mais cette fois on passe dans la catégorie moderne. Le tempo est assez soutenu, et il y a toujours de la mélodie, en arrière plan, comme en avant en fait. Le coté arraché et nerveux prend tout de même le dessus, avec des zikos qui se donne à fond, et une voix bien braillé. Y'a le gros son qui tacle, et l'envie de se lâché qui va avec! De la rage et de la passion, deux éléments indispensable pour pondre un tube comme *"at the front"*, par exemple. Dans la famille AMERICAN NIGHTMARE, HAVE HEART, RUINER ou VERSE, les nippons sont à leurs aises! Les textes sont en jap, la pochette ravira les amateurs de cranes! Bonne claque donc! (Alliance Trax rds) www.alliance-trax.com

LETHARGIE: s/t – LP
J'avoue être un petit peu perturbé par ce bout de plastique. Je m'explique: Il s'agit donc d'un groupe d'Allemagne, dont j'avais récupéré quelques exemplaires du LP, pour ma distro. On est d'accord que je ne peux pas tout écouter à mort, donc j'avais juste jeté une oreille pour pouvoir décrire le truc. Mais entre-temps, j'ai eu l'occasion de voir ce groupe en live. Grosse calotte! Donc, hop, je me décide à sortir le skeud du bac, afin de l'écouter soigneusement cette fois. Et c'est là que le bas blesse. Non pas que ça soit mauvais, mais je ne retrouve pas la même fureur que sur scène. Ce n'est peut être qu'une impression après tout, à moins qu'ils aient changé de style. Disons que cela sonne beaucoup moins D-beat. Mais soyez rassuré, ça claque tout de même! Je les avais catalogués de crustcore deluxe, mais c'est plus compliqué que ça! Les morceaux sont assez travaillés, et bien intenses. Certaines parties sont rapides, d'autres plus torturés, avec du riff déchiquetant. La voix grave et profonde, est accompagnée d'une autre plus criée. Peu rappeler SYSTRAL, mais sans le grind, et plus tragique. C'est un peu confus dans ma tête! Et puis le son très clair les distingue bien du crust de base. Bref plutôt original au final. Les paroles sont dans leur langue. (SM Muzik) www.sm-musik.de

SHALL REMAIN: until my last breath – CD
Premier CD pour ces furieux de Clermont! J'ai eu l'occasion de les voir en première partie de WOOF, et ça envoyait du bois! Une influence très metal, mais un putain de groove énorme, et une bonne présence sur scène. Du gros son, un chanteur charismatique, des zikos qui prennent plaisir à balancer le jus. Il n'y a que 5 titres sur la galette, mais aucun temps morts. Du gros fracassage! Leur hardcore metal se veut très brutal et sombre, avec des grosses mosh-part typiquement beatdown. Heureusement, le quintet ne se contente pas de nous aplatir, mais se permet également de jouer très rapidement, avec des guitares bien evil. Ce dosage rapidité/lourdeur est parfait pour éviter toute lassitude. La voix est également très négative, avec parfois quelques cris de gorets! Leur style se rapproche beaucoup de groupes comme ALL OUT WAR, ARKANGEL, DO OR DIE, FULL BLOWN CHAOS, BENEATH THE REMAINS ou TRAPPED IN LIFE. La puissance de leurs compos est très contagieuse! J'ai écouté ce skeud juste avant d'aller au taf, à 5h du mat, et je vous garantis que j'étais à bloc toute la journée! Testé et approuvé!! Par contre, la prochaine fois ça serait cool d'inclure les paroles! (Sonik Clan rds) www.myspace.com/shallremainhxc

COKE BUST: demo – 7"
Washington DC restera une ressource indétrônable en matière de hardcore! Ce jeune groupe de sXe énervé le démontre par A + B! Ces gens jouent aussi dans SICK FIX et MAGRUDERGRIND. Cette prod est en fait le passage sur une belle galette grise, de leur demo. Putain, les mecs y enregistrent à peine quelques titres, et déjà c'est le gros carnage!!! Un putain de HC un poil oldschool, mais surtout ultra rapide et hargneux! Le barreur, au taquet, au taquet mon ami! En fait, il ne s'arrête qu'entre les morceaux!! La gratte taille dans le vif, et le chant braille sa race, accompagné de quelques chœurs en meute! Un gros décapage, façon DS13, HERESY, STRAIGHT EDGE KEEGER, SSD et FPO. Pas de thrash, mais quel crash!! Et puis la reprise survoltée de YOUTH OF TODAY, *slow down*, énorme!! Et puis les textes sont loin d'être cons! On les sens bien agacé ces jeunes là! Un skeud kakkoii ça!!! (Headcount rds) www.headcountrecords.com

DOLORES RIPOSTE: fatalisme et anorexie sociale – CD
D'après la bio, c'est donc le second album pour les Parisiens. Y'a des anciens MISSPENT YOUTH dedans. Ce CD est en coproduction avec Guerilla Asso. Rien de surprenant vu qu'ils ont des affinités musicales (et surement sur la conception du punk!) avec la clique GUERILLA POUBELLE. Je ne dirais pas que leurs 14 titres sont excellents, car il y en a 2 ou 3 de trop je trouve, mais l'ensemble tient vraiment la route. Un style à la croisée d'un punk-rock Français bien classieux, et une influences plutôt hardcore mélodique, à chercher du coté d'outre-Atlantique. Ils ont un certains sens de la mélodie, qu'ils arrivent à rendre triste, mais sans tomber dans l'emo. Je pense à une rencontre entre les ZABRISKIE POINT, et TILT! Un rythme assez rapide et nerveux, qui reste punk, avec des chœurs plutôt Californien. Un coté LEGITME DEFON CE



également. Parait que c'est aussi dans la même lignée que les VULGAIRES MACHINS. J'ai aussi apprécié le fait que le chant soit en Français. Ca prouve que si l'on s'en donne la peine, ont peu faire du punk à la ricaine, toute en chantant dans la langue de Molière. Et c'est vrai que dans le hardcore, très peu ose le faire, et c'est dommage. Peut être qu'ils vont ouvrir une brèche? Bon, les paroles sont quelques peu abstraites, comme les ZAB, mais bien écrites. Coté prod, ça pète, avec une bonne basse en avant, et un son chaleureux. (Crash Disques rds) www.crashdisques.org

JUSTIN(E): accident n°7 – CD
Restons dans la même famille, avec ces Nantais. Ce deuxième album est également en coprod avec Guerilla Asso, et la zik est dans le même esprit. La différence étant que JUSTIN(E) soit clairement dans le punk, et pas trop dans le hardcore. Un punk mélodique et racée, qui doit autant à la vieille garde Française, qu'au renouveau keupon ricain. Les ZABRISKIE POINT sont encore en ligne de mire ici! Mais pourquoi pas des groupes comme YALATEFF, KLUNK ou MATRICULE 77. Ils ont le même sens de la formule accrocheuse, et une vraie personnalité. Les bons vieux chœurs "ohohoooh" sonne typiquement punk-rock franchouilard, des PKRK à ZAMPANO. Ne tombant jamais dans le passéiste, leurs 15 titres restent puissants et carrés, avec le même enthousiasme que le début d'ANTI-FLAG par exemple. Là aussi, les textes sont très bien écrit, mais dans une veine bien à part quand même! Pas de slogan préfabriqué ici! La pochette rappel les vieux vinyles variétoches de nos parents! C'est n'est pas forcément mon punk de prédilection, mais ça passe tout seul, et je n'ai jamais eu l'envie de zapper un morceau. Bon signe donc, pour ce groupe qui doit déjà avoir un public acquis à sa cause. (Crash Disques rds) www.crashdisques.org

UNWELCOME GUEST / ORPHAN CHOIR: split – 7"
Pochette joliment colorée, même si elle met en scène un putain de matador. Souhaitons que le taureau le bousille à l'extrême! Bon, assez de violence, et passons à la musique de ces deux groupes emo. ORPHAN CHOIR sont du Canada, et offre ici un long titre. Punk emo bien triste et chaud. La voix rocailleuse et leur sens de la mélodie rappellera des groupes comme HOT WATER MUSIC, JAWBREAKER ou SMALL BROWN BIKE. Un titre beau, touchant, avec un son qui reste rugueux. Petite touche perso, avec l'apport d'un harmonica. Bien sympa ce groupe. Partons pour Buffalo (NY, USA) avec UNWELCOME GUEST. Un peu d'emo certes, mais très peu de punk au final. Ca se rapproche plus du rock, de part leur son ou leur façon d'écrire leurs morceaux. Le risque de péter une corde de guitare est donc limité, hahaha! Bon, ne soyons pas médisant, car ils s'excitent un peu plus sur le second morceau!! Moi je place plus ça du coté de FOO FIGHTERS, en plus mélancolique. Pas terrible! (Salinas rds) www.salinasrecords.com

ASEDIO: s/t – LP
Avec des membres d'EKKAIA, BLACK PANDA ou NASHGUL, ce groupe d'Espagne est encore bien placé pour devenir la nouvelle coqueluche crustcore!! Ca va encore envoyer du gras! Il en ressort deux tendances générales. Un coté assez speed dans le rythme, avec la petite touche de rock bien graisseux et le riff qui décharge en arrière plan, façon HOLOCAUST IN YOUR HEAD ou HORROR. Et de l'autre, des morceaux très lents et tristes, avec quelques guitares épiques. Un croissement entre REMAINS OF THE DAY, et certains groupes de death-metal mélodique passé au ralentit. D'ailleurs, la lourdeur permanente de leur son, rappel fortement la Suède. La batterie et la basse sont assommantes, tandis que la voix gutturale semble sortie des entrailles de l'enfer! La scène crust a son nouveau Cerbère! L'artwork est magnifique et sombre au possible. Les textes sont en espagnol, avec une traduction en allemande, donc on n'en parle pas, hein! Après, en toute franchise, y'a pas de quoi pousser mémé dans les orties, mais ça écrase bien sa race tout de même! (Be-part rds) www.be-part.org



DYSPNEA / NAKOT: split – 7"
Remarquons tout d'abord le superbe artwork, tout argenté sur fond noir. C'est sombre et ça en jette! Ce split se veut une conspiration diy punk anticapitaliste des Balkans! Je commence par DYSPNEA, groupe de la Grèce. Juste deux titres énormes de crust-punk lourd et noir! Tout en mi- tempo avec le D-beat de rigueur et une putain de voix d'outre-tombe! Je kiffe grave! Le deuxième titre est terrible, avec une rythmique plombée. Un truc qui puise dans WOLF BRIGADE, AMBEMIX, DISCHARGE, CELTIC FROST. L'autre face est consacrée à NAKOT, groupe de Serbie, et leur crust est plutôt d'inspiration Scandinave. Plus rapide et tranchant. DISCHARGE toujours, mais pourquoi pas ENT, PISSCHRIST ou FLEAS AND LICE. Ca dégueule bien, quoi! Eux, ils ont trois titres. Un split crustillant qui mérite toute votre intension! (We Don't Fight It rds) www.geocities.com/wedontfightit

THE DITCH: s/t – CD
Jeune groupe de vieux, débarquant du coté de St Etienne! Le groupe comprend quatre membres, dont une batteuse. Et ce premier CD composé de 7 titres est fort agréable. Ca tape dans un genre oldschool hardcore, mais non dénué de mélodies. Une façon de faire qui rappel les Bordelais de BACK TO BASIC par exemple. Pas excessivement rapide, mais des compos nerveuses et vitaminées, qui baignent franchement dans le punk. On pensera à des groupes comme 7 SECONDS, YUPPICIDE, CIRCLE JERKS, les débuts de NRA

ou HARDS ON... Voir simplement à une improbable rencontre entre NEW BOMB TURKS et MINOR THREAT!! Le j'm'en foutisme d'un coté, et une rage adolescente de l'autre! Très bon chant insolent aussi. Alors même si leur pochette est moche, ce skeud vaut le coup, largement même! Ah j'oubliais, le groupe est aussi à fond dans le skateboard vieille école. Vous trouverez un aperçue live du groupe, via les vidéos bonus. (autoprod) www.theditch.fr

ANTI PLAYAX: Valencia marca registrada – LP
Et encore de la folie punk en provenance d'Espagne. Une véritable invasion! Et quel lattage de tête!! Le groupe tape direct dans le hardcore 80's, ultra retro et sans chichis! A l'instar d'OTAN, THE YOUTH ou encore UBER, il n'y a pas de disto dans la guitare. Un peu comme certains groupes Danois, on n'est même pas sur que la guitare soit bien branché sur l'ampli, hahaha! Mais putain, qu'est ce que c'est bon! Comme on dit, c'est dans les vieux pots que l'on fait les meilleures soupes! Et puis derrière, le duo basse/batterie ne s'arrête pas une seconde. Touca, touca, touca!! Nerveux de chez nerveux! Un peu bancal, parce que le hardcore c'est du punk avant tout, ne n'oublions pas. Le chant est bien énervé aussi. Par contre, le groupe n'oublis pas d'être un poil mélodique, ou du moins entrainant, un peu comme NO HOPE FOR THE KIDS part exemple. Ce n'est pas du hasard s'il y a une reprise de REAGAN YOUTH. Ca représente bien le groupe, avec un coté plus minimaliste, façon SOA par exemple. Et pour ne rien gâcher, les paroles sont très bien, abordant les émeutes des banlieues en France, les invasions de méduses (!?!), le tourisme de masse, les drames liés à l'immigration clandestine... Un disque à considérer comme une future référence! (Trabuc rds) www.nodo50.org/trabucrecords



INSOMNIO: no escape – LP
Bon, restons dans la même famille, avec ce groupe également originaire d'Espagne, sur le même label, et jouant un style aussi à l'ancienne! Ils ne font pas de reprises de REAGAN YOUTH, mais leur style est assez proche, dans la tonalité de la voix, ou encore certaines parties de guitare. Par contre, il y a une reprise des STOOGES. Donc ces 10 titres sont dans une veine hardcore 80's, mais avec de la disto cette fois! La gratte est même franchement énergique! D'ailleurs, certes, leur style est ancré dans les 80's, mais leur son est plus proche des groupes actuels. Très mélodique et entrainant, avec des textes qui collent à notre génération. A la fois légers et arrogant. La Californie en ligne de mire. Rappellera des trucs comme ADOLESCENTS, REGULATION, CIRCLE JERKS, avec une petite dose de DESCENDENTS par moment. Pas réellement inoubliable, mais ça s'écoute tout seul. Ca s'enfile comme un bon Coca glacé! Leur prochain skeud sort sur No Way rds! (Trabuc rds) www.nodo50.org/trabucrecords

SCUL HAZZARDS: let them sink – LP
Ce groupe d'Australie qui m'était alors complètement inconnu, me rappel que la noise est loin d'être muette. On croirait entendre un groupe rescapé des années 90's! Le trio maitrise totalement sont boucan d'enfer, tout en y incorporant une grosse touche sale et hypotonique. La bassiste fait claquée son instrument d'une façon métallique et pachydermique. Une façon de jouer, et une sonorité générale qui se rapproche beaucoup d'UNSANE. Ca grince, ça rampe. Nos trippes sont malmenées par cette guitare abrasive à souhait. Bruit blanc urbain dopé par un vieux blues rescapé du Bayou! JESUS LIZZARD laisse planer son ombre sur le combo. Le batteur martel ses futs, tel un métronome implacable. Il tape telle une marche martiale, sans un temps mort, sans la moindre halte de sa part. Peu importe que les compos soient intensives ou calme, lui il cogne! La voix est un peu en retrait, un peu maladive, et me rappel également les géniaux CONDENSE. Je suis conquis! Il n'y a pas les paroles, mais l'artwork et l'insert sont soignés. (Rejuvenation rds) www.rejuvenationrecords.com

MEINHOF: the rush hour of human misery – LP
Avec un nom de groupe emprunté à une des activistes combattantes (Ulrike Marie de son prénom) de la Fraction Armée Rouge (RAF), il était plus qu'évident d'avoir à faire à un groupe politisé! Dans le mille! Sur cette galette, il s'agit d'un duo guitare/boite à rythme, avec chant féminin. Ils sont de Londres, mais leur line-up est plutôt international, et certains sont passés par OI POLLOI, DISORDER ou SILNA WOLA. Et bien sur, ils s'inscrivent parfaitement dans la mouvance anarchopunk. Par contre bizarre de lire qu'ils ne soutiennent ni RAF, ni la lutte armée, tout en ayant une Kalachnikov en logo! C'est plus des apôtres du terrorisme contre-culture alors! Ils se définissent comme Extreme Punk Terror! Leurs morceaux sont donc bien hargneux. Un anarchopunk proche d'un CONFLICT, avec un léger relent de crust, et une petite touche à la MINISTRY!! Ouais, car la rythmique ne se contente pas d'imiter une batterie, mais reste bien dans une veine rock industriel. Froide et martiale, ou au contraire plus rapide, limite trance! On pensera aussi à PESD, mais en plus dur et guérillariste! Ca donne un mélange détonnant! Mais depuis, le groupe a hélas abandonné les machines. Les textes parlent de société consommatrice, de guerre, de contrôle, de l'EZLN, de la menace islamiste (car toutes les religions sont à vomir, et pas juste "la notre"), de pseudo-démocratie... Espérons que leur nouvelle formule soit aussi efficace. Sachez aussi qu'une version CDR est disponible gratuitement pour les pu-

nks du tiers-monde. (Phobia rds) www.insanesociety.net/phobia/

BANDANA REVENGE: thrashcore zone – CDR
Présentation bien artisanale, mais pochette joliment colorée pour cette seconde demo. Ces barbus du Brésil aiment les cranes, portent des bandanas et jouent vite! Du bon thrashcore des familles, comme il s'en fait beaucoup dans ce pays. Donc voilà, le groupe joue à fond, avec parfois quelques touches plus punk et fun, probablement piqué aux RAMONES. Les guitares sont faussement simplistes, mais en réalité y'a de la bonne riffaille maitrisée. Le chant est un peu aboyé, style Rick Ta Life, avec du vomis dans la bouche!! L'ensemble se veut proche de COMMON ENEMY, WHN, DRI, MUNICIPAL WASTE... Leur première demo est en bonus sur ce même CDR! Bien rigolo au final! (Legion Productions rds) www.myspace.com/legionproductions97

CUT'N'RUN: s/t – CD
Après quelques temps en suspension, ce groupe de Russie est sur le devant de la scène avec un premier album. Et malgré l'ambiance glaciale de leur pochette digipack, je suis convaincu qu'ils seront mettre le feu partout où ils passeront! On trouvera donc ici, 11 titres de hardcore bien oldschool, avec juste ce qu'il faut de modernité. Un tempo assez rapide, mais avec de la mélodie, et un peu de mosh. On ressent leur envie de partager de bons moments. Personnellement, je trouve leur son bizarre, avec un effet de résonnance, mais une chose est certaine, c'est que l'énergie est là. Leur zik est définitivement pêchue et carrée. Me rappel souvent FIRST FAILURE, avec quelques soupçons de GO IT ALONE ET BETRAYED! Les textes sont en Russe, avec une traduction et une petite explication. Ca tourne surtout autour de la scène, ou des comportements humains. Il y a également un titre dédié à Timur, guitariste de SANDINISTA, qui fut assassiné par des nazis... Je rappel que la situation des activistes punk est très tendu là bas. Les fachos semblent très présents dans les rues... Plus que jamais on se doit d'être solidaire, et d'être clair sur nos convictions. Good night white pride!!! Bon disque donc, au fait!! (OSK rds) www.oskrecords.com

DRÖMDEAD: en este pais – LP
C'est assez rare de tomber sur des albums LP en provenance du Venezuela. D'ailleurs l'Amérique du Sud n'est pas vraiment la terre de providence pour le vinyle. Question de moyen j'imagine. Alors DRÖMDEAD ce sont des punks biens cloutés, qui s'inspirent complètement du vieux punk Finlandais ou Anglais. Du punk très brut et primaire, avec une bonne ambiance de chaos de général! Ca joue bien rapide, parfois approximatif, mais avec un bon effet boule de nerf! Y'a même de la reverbe sur la voix! Quelques petits solo bien niqués, et c'est parti pour foutre la zone! Dans le même genre, je pense à CHAOS UK, KAAOS, TERVEET KADET, RAJAHTAA et autres spécialistes du keupon destroy! Bon les textes ne sont pas traduits, mais les titres comme "*marionetas del sistema, democratia, brigada del terror, desorden...*", annonce le ton je crois! Bref, c'est un peu brouillon, mais y'a matière à pogoter avec ça! (Disobedience rds) www.disobedience-records.tk

I AM THE TIGER: your girlfriend calls me baby – CD
La pochette peu ragoutante rappellera des souvenirs aux vieux thrasheurs qui sommeillent en vous, hahaha! Pour la zik de ce groupe Italien (Rome), on se la joue plus rock'n'roll que gros metal! Quoique... Leurs 10 titres sont une sorte de screamo hardcore qui rock à fond! Surtout au niveau de la guitare qui swing, dans une ambiance bien



graisseuse! Le chant très braillé a également cette touche plaintive et trainante. Ca n'oublis pas non plus de balancer un peu de chaos au moment adéquate, et de bien abuser du jeu de scène, façon performer. Les influences les plus évidentes, doivent être des groupes comme REFUSED, JR EWINGS, THE HIVES, MASSICK, avec un gros son à la COALESCE. Ca va suer dans les maillots! (Moshpit Culture rds) www.myspace.com/moshpitcult

SPEEDBALL: three seconds – CDR
J'ai entre les mains la version promo du skeud à venir. Un CDR donc, mais avec une qualité irréprochable pour l'enregistrement. Ces jeunes sont de Douarnenez, en Bretagne. Ils démontrent une fois de plus l'excellent niveau des groupes actuels français. Après, on aime ou pas le style. Ils officient avec talent et efficacité dans une mixture d'hardcore moderne, très mélodique, et mâtiné de pointes oldschool. Gros travail dans les parties de guitares, où chorus et break s'entrechocs, sur un tempo assez soutenue. Le chant est un peu crié, tout en restant mélo, accompagné de quelques chœurs puissants. On sent toute la passion que le groupe a su injecter à ces 7 titres. Me rappel une façon de faire assez proche des locaux PUNY RUNTS. Sinon, on peut aussi tracer un parallèle avec des groupes comme STRIKE ANYWHERE, NO TRIGGER, INSANE... La structure des morceaux, ainsi que la façon de jouer, rappel également les SLING 69. Pas de textes, mais pochette soignée, quoique un peu trop typée Photoshop/Illustrator! Bref, un bon début, et j'attends de voir ça sur scène. (autoprod) www.myspace.com/speedballhxc

AKTIVNA PROPAGANDA: nepremagljiv odpor – CD
J'aime bien la démarche de ce groupe de Slovénie. Clairement anticapitaliste et farouchement antifa. Le groupe est en activité depuis 1999 et a déjà réalisé plusieurs albums. Ce CD regroupe des titres de leur discographie, avec aussi quelques morceaux de demo et du live. Musicalement je ne sais pas trop où les situer. Un coté hardcore bien prononcé, mais avec une évidente touche plus punk, voir oi dans certains chœurs et parties fédératrices. Streetcore aux tendances anarcho, peut être! Le rythme est du genre soutenu, avec des riffs puissants et carrés. Sans forcément

bouleverser le genre, je trouve qu'ils ont un style bien à part. Imaginez les partie les plus hardcore et speed d'ATTENTAT SONORE!?! Nan, en fait j'en sais rien, je n'arrive pas à donner de comparaisons, même si ça me rappel fortement un groupe, mais lequel??? SIN DIOS peut être? Ca envoi du bois, et c'est le principal, n'est-ce pas! Il y a une traduction des textes, et comme je le disais c'est vraiment très axé sur la révolution et l'anticapitalisme. Les résistances sociales, la violence étatique, d'abolir les frontières, d'apathie, de luttes des classes, de sabotage... Bien remonté, et surtout ancré dans la réalité actuelle. Une bonne découverte pour moi. (DHP47 rds) www.dhp47trade.tk

PIZZA OD: 2ième demo – K7

Bon y'a déjà la troisième demo qu'est sorti, mais pas grave, on ferra avec celle-ci! Ces gens de Lyon (dont un certain zineux, humhum...) aiment bien le jaune. La pochette, et même la K7 sont de cette couleur! Ca nous change un peu du noir. Leur zik est plutôt sympathoche. Un genre de punk-hardcore du siècle dernier, sans chichi ni blabla. De la musique d'éternels ados, un peu bancale et naïve, mais très touchante, et surtout, vivante. Ca sent vraiment le début des 80's, ainsi que le Danemark! Ces 6 titres se veulent frétillants et entrainant, nous rappelant des groupes comme GORILLA ANGREB, ADOLESCENTS, HEY GIRLS... Un coté LOST BOYS léger mais pleins de tripes! Absolument pas de disto dans la gratte, mais une énergie inépuisable, et une voix qui braille, parfois! La bande son parfaite pour dévorer un RAD PARTY! Les paroles (en français dans le texte!) parlent de la vie, de ses rencontres, de squat... Tout bien! (autoprod) http://pizzaod.blogspot.com

FLAGITIOUS IDIOSYNCRASY IN THE DILAPIDATION: s/t – CD

Youpi, les petites demoiselles nippones nous sorte ce premier album! C'est un label Tchèque, déjà bien rodé dans la bestialité, qui le sort. Bon, on passera rapidement sur le livret qui ne propose aucunes paroles du groupe. Juste des photos de nos charmantes furies! C'est vrai qu'à les voir, on les imagine mal faire du grindcore!! Et pourtant! Encore un des nombreux paradoxes du Japon! Donc les miss de FIITD nous gratinent 17 morceaux pour une bonne demi-heure de blastage en règle! Ca pilonne à mort, en alternant parties super rapides, et plans bien lourdingues. Et ce chant, entre hurlement et voix de goret! Hahaha, je surkife ma race là! Y'a probablement rien de novateur, ça reste dans la lignée des NAPALM, et autre UNHOLY GRAVE, mais ça fait du bien par où ça passe! Et leur son garde quelque chose de cru, et évite de trop lorgner vers le metal/death. Moi jd'is banco, les filles! (Bizarre Leprous Prodction rds) http://www.bizarreleprous.cz/

V/A: punk dan skin total kekacauan – CDR

Mine de rien, ce petit CDR artisanal fait partie intégrante du mouvement punk hardcore international! En fait, ce n'est pas un CD audio. Il s'agit d'une compile diy regroupant 9 fichiers vidéos! Mais des vidéos très rares, même dans le pays d'origine! Ca regroupe neuf groupes d'Indonésie, filmés sur deux périodes. La première date de la fin des années 90, en pleine crise économique et politique, où les émeutes embrasèrent le pays tout entier. La seconde période est de 2001, lors d'un festival oi, prêt de l'île de Java. On y trouvera JERUJI, punk aux influences hardcore très prononcés. Leur style est vraiment très crue et bordélique. Que c'est bon! Ensuite, c'est ANTI SQUAD, groupe oi, un peu connu par ici. Pas spécialement politisé, et bien axé sur le trip skinhead, le combo est quand même antifa. TIANG LISTRIK fait une sorte de punk très rock'n'roll et rigolo, avec du clavier. Peu d'info existe pour BILL OF WAR 2, qui balance une superbe oi fédératrice et chaleureuse! Encore de la oi, d'inspiration anglaise, pour ONE VOICE. Apparemment, se sont aussi des supporters de foot, qui aiment foutre la zone après les matchs! TURTLES JR, c'est du punk's not dead bien primitif et brut, avec un chanteur énervé. Sur le dernier titres, y'a des potes qui chantent avec lui, et qui sont bien allumé aussi, se rentrent dedans et je jette carrément au sol! Place à DISLAW, du keupon brutal et sauvage, une fois de plus! Avec un nom pareil, c'était une évidence! Deux chanteurs sur scène, des crêtes, et un look sorti de Mad Max! Bandant quoi! Retour à la oi bordélique, avec LARA BARA. Ce groupe aurait eu une très mauvaise réputе, du fait qu'il brassait derrière lui, aussi bien des punk et skins, que pas mal de gangsters locaux! Ici le chanteur est complètement bourré, et tiens à peine debout! Et on terminera avec KEPARATA, des gamins d'une quinzaine d'année qui envoient du vieux keupons bourrin! Là encore, c'est du gros bordel sur la scène! Y'en a pas un qui reste debout!! D'ailleurs c'est ça qui frappe en premier sur ces vidéos. L'ambiance de folie qui règne! Pour les concerts oi, c'est très bon enfant, avec beaucoup de singalong, de poing levé et de sourire sur les visages. Et pour les concerts des 90's, c'est du putain de sauvage et du chaos! Ca se passe dans un gymnase, et c'est hallucinant le nombre de punk et skin qui s'y trouve. La salle et les gradins sont

pleins de jeunes lookés! Ca pogote partout, aussi bien dans la salle, que sur la scène, ça court dans tous les sens, ça slam, ça se jette par terre, ça crie, ça se défoule. Parfois c'est un peu violent, avec un début de baston pendant JERUJI, mais l'enthousiasme est là. Y'a pleins de gosses emplit de rage. Faut pas oublier qu'ils sortent tout juste d'une dictature, et pas du McDo du coint! Quand on voit nos concerts actuels, on se dit qu'on a tout de même perdue un truc en route! Bon le son et l'image ne sont pas top, mais c'est du document d'époque. Y'a quelques textes d'explications et info sur la pochette. Terrible!! (Preman Pasar rds) taifredoi@yahoo.com

STRAIGHT ANSWER: the complete discography – CD
Je crois que c'est Seb WGF qui m'avait fait découvrir ce groupe de Jakarta, Indonésie. Ils se sont formés en 1996, était bien actif jusqu'en 2004. Ils sont de donc de retour depuis l'année dernière, et ça c'est cool! Ce CD compile des titres allant de leur demo au premier album. Soit 19 morceaux, dont une reprise d'OPPRESSED. Y'a forcément des variations de son, suivant les époques des enregistrements. Mais rien de pourrave, ça bute comme il se doit! C'est donc du bon hardcore oldschool des chaumières, pas foncièrement rapide, mais enthousiaste et énergique. J'aime bien la voix un peu triste et légère. Ils s'emmerdent pas à faire du moderne, leurs compos sont simple et vont à l'essentiel, avec ce qu'il faut de mélodie. Les influences les plus évidentes sont des groupes comme BOLD, BETTER THAN A THOUSAND ou VISION. Les titres les plus directs me rappel aussi les débuts de THE GEEKS! Loin des clichés du genre, le groupe propose de paroles intelligentes, et se réclame de l'antifascisme. En plus certains titres sont chantés dans leur langage. Bref, un groupe très respectable et respecté! Soutient ou craint!! (Cactus rds) www.cactusdistro.cjb.net

HORRÖR: descontroladas – LP
C'est Paulin (Plus Que Des Mots) qui m'a fait découvrir ce jeune groupe via une compile maison. Rien de révolutionnaire, mais j'avais bien aimé leur riff piqué sur MOTLEY CRUE, à la sauce D-beat bien sur! Ils ont déjà plusieurs 7" à leur actif, et maintenant voici un album! Et putain, j'adore! A peine 10 titres pour moins de 20 minutes. Pas le temps de trainer. Donc ok, je confirme qu'ils n'inventent rien, mais leur crust-punk déboite à tout va! C'est du lourd, du teigneux! Ca rock et c'est sale. DISCHARGE et ANTI CIMEX sont encore de la partie, avec une légère dose de MOTORHEAD dans le rythme. Il s'en dégage une simplicité jouissive, ainsi qu'une véritable rage. Du dégout même. Le chant y est pour beaucoup. Ici, pas de grosse voix grave, mais un vocal plutôt crié et vomitif! Si ce n'est pas clair, allez donc écouter par vous-même, hein! Coté texte, c'est un peu plus personnel que la moyenne. Ils sont en espagnol, mais la traduction se trouve sur une petite carte postale! Le son racle bien comme il faut, bref c'est que du bonheur! Seule la pochette est moche, mais on s'en fout, tant qu'il y a de quoi agiter le poing en l'air! Bombe!!! (Trabuc rds) www.nodo50.org/trabucrecords

THE CLOSET FAIRIES: tnb mix tape vol 1 – K7
Ca vient du Massachussetts, et ça propose 9 titres de punk frais et naïf! Un genre toute en légèreté et innocence, mais qui reste relativement énergique. Sorte de punk très mélodique et sur la brèche, avec peu de disto dans la guitare. Ca sonne parfois un peu emo/pop-punk, façon No Idea ou Salina rds. Rappel parfois les débuts des DESCENDENTS, AGENT ORANGE, avec quelques gimmicks garage, façon NEW BOMB TURKS. On les compare souvent à SCARED OF CHAKA, mais connais pas. Pourrait plaire aux Lyonnais, qu'ils soient bouffeurs de pizzas, ou garçons paumés! L'insert tracklist est plié en triangle, et on sent que ce label aime l'artisanal et le fait-maison! Par contre, la pochette est moche! (Tapes Not Bombs rds) www.myspace.com/tapesnotbombs

LOWLIFE: deadly corrosive crossover – CDR
Encore un bon fleurons de la scène thrash Brésilienne! La pochette bien verdâtre nous montre un mutant bouffé par des produits toxiques, et qui porte bien sur un bandana. Ca résume tout, je pense! Les 6 titres du groupe sont bien rapides et court. Un crossover idéal qui apporte la rage ado du hardcore, ainsi que la folie diabolique du speed-metal! Les riffs saccadés et le tempo tout à fond raviront aussi bien les amateurs de moshpit, que de headbanging! Un dosage inspiré par DRI, WEHRMACHT, EXODUS, SUICIDAL TENDANCIES, ATTITUDE ADJUSTEMENT, ANTHRAX... Bien cool et authentique! (Legion Productions rds) www.myspace.com/legionproductions97

KIAS FANSURI: dua tahun pertama – CD
Si je ne fais pas d'erreur, ce groupe de Malaisie est né des cendres d'UTARID. Ca reste dans la même lignée, à savoir screamin'hardcore ultra intense et triste. Les vieux groupes de Niort ou les productions de Stonehenge rds ont laissés des traces indélébiles dans cette partie de l'Asie. A Singapour, FINGER PRINT ou PEU ETRE sont mythiques!! Ce disque comprend divers enregistrements écrit entre 2006 et 2007. Quelques variations, mais rien de grave. Le son est peut être un poil trop sec, et l'espace entre chaque titres trop long. Donc c'est de l'emo bien 90's avec un chant ultra hurlé/parlé/chialé, sur des mélodies tristes et épiques. Emo qui vrille les trippes quoi! La rythmique est bien nerveuse et frénétique, mais manque parfois de puissance je trouve. Le CD est emballé dans un chouette digipack, mais c'est juste dommage que l'insert dépasse du truc! Chronique foireuse, pour un groupe très intéressant et prenant! (Cactus rds) www.cactusdistro.cjb.net

INFÂME: s/t – LP
Pour changer un peu, on va causer d'un groupe d'Espagne qui joue du crust!!! Leur pochette dépliante, est un drôle de photomontage, inspiré par divers éléments du Japon. Assez bizarre comme truc. Et de même que pour la zik, on sent une nette diversité dans leur son. Je mentirais en disant que j'ai aimé du premier coup! Mais au bout de quelques temps, on s'y habitue, mais si y'a rien d'exceptionnel non plus. Du crust-punk bien rythmé et solide, avec des changements de style bien venue, comme les petites touches hardcore, ou le p'tit riff r'n'r. Y'a même un morceau avec des chœurs qui rappel les groupes RASH! Le son est plutôt gras, mais très arrondis dans les coins! J'aime bien la voix, mi-dégouté, mi-

mollassonne. Ca me fait surtout penser à FUAIM CATHA. Paroles sur la destruction des cultures & langues par la colonisation, des gens qui cachent leur laideur intérieure avec une apparence chic, des technologies, d'un système qui part en couille, et d'une humanité qui n'en réchappera pas... La version CD est dispo chez I Feel Good rds. (Grita O Muere rds) www.myspace.com/gritaomuere

AGATHA: getting dressed for a death metal party – K7
Haha, le titre de cette K7 est génial! La pochette est rigolote aussi! Il y a 4 morceaux, car à la base, c'est un EP, qui est donc réédité sur bande, par ce label ricain. AGATHA est un trio féminin d'Italie. Ca balance une sorte de noise-rock, inspiré également par le punk féminin émeutier. Il y a un coté barré qui me rappel beaucoup HELLIOGABLE, le coté arty en moins. Pas mal de changement de rythmes et d'atmosphères, où chaque instrument trouve sa place. La batterie s'envole, tandis que la gratte nous martyrise les tympans avec ses riffs secs, aidé par une basse lourde et ensorceleuse! Le chant est légèrement éraillé et lointain. On pensera aussi à SKULLDUGGERY, HOLE, SLOY... Sympa quoi! (Tapes Not Bombs rds) www.myspace.com/tapesnotbombs

CAVE CANEM: s/t – 7"
Bonjour, on est CAVE CANEM, d'Allemagne, et on joue du crust! Maintenant que les présentations sont faites, je préciserais juste qu'il y a 3 titres de crustcore deluxe, rappelant fortement TRAGEDY. Alors absolument rien de neuf, mais les compos sont bien réalisés et solides. Ambiances lourdes et sombres, avec un rythme plutôt rapide, et bien sur quelques mélodies tristounettes en toile de fond. Le chant est bien rauque. De plus, le groupe n'oublis pas l'urgence du truc, genre c'est la fin du monde, mais rien n'est encore perdu! J'ai bien aimé. Deux split sont également disponibles. (Pain Of Mind rds) www.pain-of-mind.com

ANTI YOU: Johnny Baghdad – 7"
Je vais faire une chronique aussi courte que la durée de cet EP! Il s'agit donc d'un groupe d'Italie, avec ici 4 titres, pour une durée d'un peu plus de 3 minutes! C'est du court, et ça va droit à l'essentiel! Une sorte de punk hardcore très 80's, bien dans la vague retro façon No Way rds. Ca joue à fond les grelots, avec une guitare bien mini, coté disto. Tout est dans l'urgence et la simplicité. Rappel des groupes comme DEEP WOUND, ou encore DEAN DIRG! On trouvera aussi le coté nerveux et léger de la première vague de hardcore rital. Et du BLACK FLAG bien sur! Les amateurs apprécierons je pense. La galette est verte et transparente. (Puke N' Vomit rds) www.pukenvomitrecords.com

YEARS OF DECAY: s/t – LP
Premier album pour ce groupe de Rennes, dont le nom est également le titre d'un album d'OVERKILL! Bon, ici on ne trouvera pas de futal moule-burne, ni de Reebok Pump! YOD joue plus dans la vague crust-punk. J'avoue que la première écoute de la galette, m'a laissé sur ma faim. Je m'attendais à plus sauvage! Mais après plusieurs écoutes, j'ai bien pris mon pied! Leur version du crust est assez moderne, sans être complètement deluxe! On sent une nette touche hardcore par moment, avec également une forte dose d'émotion. Une musique arrachée donc, mais contrôlée. EGOHINE qui rencontrerait KRAPNEK par exemple! Ca claque carrément en fait!!! Le chant est en grande majorité féminin, et vient du plus profond du corps. Leurs textes abordent la guerre, l'envie d'émeutes, la présence du sexisme dans la scène, la torture d'Etat, le contrôle, l'Europe fasciste... Et puis la pochette aussi claque sa classe! On a quand même des bons groupes en France! Pleins de labels ont participés a cette histoire. (Subversive Ways rds) www.subversive-ways.org

UNLOGISTIC / DFI: split – 7"
Putain, DFI, groupe de Tours, ça défouraille à mort! Grosse tuerie fastcore! Leurs titres vont à fond la caisse, et reste carrés. J'veux dire que ça ne fait pas du n'importe quoi, juste pour aller vite. Et j'aime bien la petite touche oldschool, qui ajoute beaucoup d'enthousiasme. Le chant est nickel aussi! Me rappel des groupes comme BETTERCORE, SHOLASTIC DETH, CHARLES BRONSON, SECRET SEVEN... Vraiment de la bombe! Ils sont tellement bons, qu'ils ont même joués aux States! Ensuite, retrouvons les uniques UNLOGISTIC. Toujours cette improbable mixture entre LOS CRUDOS et HOT WATER MUSIC!!! Une partie très mélodique et posée, limite tu sors le briquet, et accélération survoltée et furax, avec un chant braillé. Le tout sur une boite à rythme fracassante. Le dernier titre aurait pu être pondu par PORTOBELO BONES, c'est dire le talent des Parisiens! (Crapoulet rds) http://crapoulet.fr/

LOUT SOCIETY KURSE: waiting for the apocalypse – LP
Je crois qu'ils sont de Vendée ces garçons là! Je ne connaissais pas du tout, avant de les voir au Kanivo Chaos Festival. Bah, juste la découverte du weekend quoi! Ca ne bouleverse pas les bases du genre, mais ça avoine sec! Du crust-punk à donf, lourd et agressif! Le D-beat infernal coule dans leurs veines! Pas trop métallique, pas trop gras, juste ce qu'il faut. Et pas de mélodies ensorceleuses, juste de la rage et de la crasse. Le chant est très





guttural. Et ce batteur, quelle frappe! ENT, DISRUPT ou VICTIMS sont les premiers noms qui viennent à l'esprit. Et ce n'est pas moi qui vais m'en plaindre. Les paroles crachent sur la guerre, la sécurité, la société, et tous les trucs du genre. Y'a que la présentation que je ne trouve pas formidable! Mais vu comme ça dépote, je m'en contenterais! Ah oui, et le son est bon, bien rugueux et puissant. Et même conclusion que pour le LP de YEARS OF DECAY!! (Subversive Ways rds) www.subversive-ways.org

ANTICIPATION / FAILLING APPART: split – CD
Bien coolos ce split CD, comprenant deux groupes du Japon, de Sendai plus exactement. Ca me rappel pas mal de demo que j'avais dégoté, et tout simplement mes deux premières réalisations, MAKE MENTION OF SIGHT et MAKING SENSE. Ca reste dans la même lignée, et je crois qu'il y a des gars d'OPEN WIDE dans un des deux groupes. Une chose est sur, c'est que le label est bien géré par les membres d'OPEN WIDE. Pour la zik, c'est sans surprise que j'annonce la couleur! Oldskool hardcore go!!! Quatre morceaux chacun, bien énergique et positif, rapide, dansant, nerveux, avec un max de vitamines dans le bide! Rien de neuf au pays des encapuchonnés, mais ça patate bien comme il faut, et c'est tout ce que j'aime. FAILLING APPART est un poil plus direct, peut être leur son plus rêche, ou la voix moins mélodieuse. Bref, du bon youthXcrew style INSTED, UP FRONT, IN MY EYES, BETTER THAN A THOUSAND, ou SECOND AGE et compagnie! Bien! (Final Letter rds) www.myspace.com/finalxletter

A//NARCOLEPSIA: demo – K7
Première demo pour ce groupe du Venezuela, en version K7 par chez nous. Peu d'info (pas de textes), mais joliment présenté, avec un boitier jaune, et une K7 bleu! Ca le fait! La zik est plutôt de couleur rouge et noir! De l'excellent anarkopunk rageur et souvent très rapide. Les compos sont simple et vont droit à l'essentiel, gardant tout de même une certaine intensité du début à la fin. Le groupe y met ses trippes, et ne lâche pas la pression. Certains passages sont vraiment rapides, à deux doigts de la sortie de route! Et ce chant féminin, trop terrible. Une petite voix énervée, un peu scandée/parlée, mais à fond la caisse. La miss a un sacré débit de parole! Je me demande comment elle fait pour respirer! Ca me rappel un peu les débuts de leurs compatriotes d'APATIA NO, un peu ALTERCADO (moins hardcore) ou même TROPIEZO (moins fastcore). Mais le groupe garde une vraie identité, avec un son bien à lui. Très bonne surprise donc! Y'a même des reprises, dont une de MIGRA VIOLENTA! (Les Nains Aussi rds) http://www.lustucrust.org

THE BANGKOK ALCOHOL / STARTS: split – LP
Voilà deux combos qui font à peu prêt le même style, et adopte aussi un look et une esthétique similaire. Cela sera plus simple à chroniquer!! J'ai choppé cette galette pour la face BANGKOK ALCOHOL, qui comme sont nom semble l'indiquer, vient de Thaïlande!! Pas si courant, hein! Y'a pas mal de groupes là bas, très axé chaos punk, et bien looké. Un peu comme en Chine. Par contre, je sais qu'il y a aussi une scène plus typé hardcore à la ricaine. Mais en matière d'anarcho/crust/diy, y'a pas grand-chose à première vue. Donc voilà, le groupe joue du bon punk as fuck, assez speed et bourrin, proche des trucs comme THE CASUALTIES, UNSEENS, FUNERAL DRESS... Le dernier titre, est un morceau du groupe Allemand GLEICHLAUFSCHWANKUNG, qui est sur le même label, et qui chante dans pleins de langues. De l'autre coté, on trouve STARTS, d'Allemagne. Peut être un peu plus streetpunk, avec quelques mi- tempos. Rappel parfois TOTAL CHAOS. Y'a des titres de demo sur la fin. Chaque groupe s'exprime dans son propre langage, et c'est cool. A part ça, pas de textes, ni infos, ni pochette. Il s'agit d'un picture-disc, avec les tronches des groupes. (Saalepower rds) www.saalepower-records.de

V/A: one ticket to hell – CD
Troisième compile pour ce label d'Indonésie. Si vous vous souvenez, il y avait les CHAROGNE STONE sur un précédent volume. Le principe reste le même. Environs 3 titres pour plus de 20 groupes tendance boucan d'enfer! Beaucoup de grindcore, un peu de crust, et pas mal de fastcore & thrashcore au programme. Ca joue vite et bruyamment, parfois avec les moyens du bord. C'est l'attention qui compte, nan? Les groupes n'ont peut être pas tous du gros matos de pro, mais ils y mettent toutes leurs trippes. On y trouvera quelques groupes Français, comme FATAL NUNCHAKU, THE FANTASTIKOL HOLE, YATTAI. Quelques autres Européens, avec KRUPSKAYA, SLAPENDEHONDEN, TRIAD 81... Mais la bonne moitié est soit de Malaisie, soit d'Indonésie. Comme par exemple GET IT TODAY, TOTAL BANXAT, RAKUS, HONESTYS NOT IMPORTANTE... De quoi faire saliver les voisins! Juste dommage que 90% des groupes, ou label n'ont qu'une page Myspace en guise de site!!! (Teriak Keras rds) www.myspace.com/teriak

GARY SUICIDAL KIDS COMMANDO: par la douleur, la joie – CD
Second album pour ce groupe de Pau, optant pour un nom à rallonge. Ca tombe bien, car ils aiment prendre leur temps pour étouffer leurs auditeurs! Ils aiment pondre des morceaux très longs et agonisants! Leur univers est sombre et tout en douleur. Tantôt screamo, tantôt post-HC. Tantôt metal, tantôt noise. Brutal et écorché. Des influences comme ANANDA, BREACH, SYSTRAL. Même sens de la noirceur, même mélodies torturées et hypnotisantes. Leurs compos sont lourdes, accompagnées par un chant rauque et désespéré. Les ambiances plus mélancoliques me



rappel aussi les dernières périodes (ou presque) de GANTZ. Les gars de CHACHI ARCOLA ne sont pas bien loin non plus. La construction des morceaux est donc très progressive, et privilégie avant tout les longues parties instrumentales. Quelques intermèdes étranges sont au programme, avec la présence de saxo ou de violon. Leurs paroles sont bien entendu très personnelles. La prod est bonne, mais gagnerait à être encore plus puissante et lourde. (Show Me Your Tits rds)
www.smytrecords.com

URBANOS / CHOKE COCOI: split – CD

Lorsque les dames font du hardcore, ça déménage sec. S'il y a encore des crétins pour douter, qu'ils choppent ce split CD!! URBANOS sont d'Argentine. En fait leur line-up est mixte. Une chanteuse, une guitariste, et un batteur et un bassiste. Le groupe fait du gros hardcore d'inspiration plutôt New Yorkaise. Pas trop virile, pas metal, mais tout de même dur et urbain. Tout en mi-tempo pour danser! Proche des groupes des 90's. MADBALL, RYKERS, BACKFIRE. Les vocaux sont en espagnol, avec parfois un phrasé saccadé, presque rap. Passons du coté des Philippines, avec CHOKE COCOI, groupe entièrement féminin. Ca déboite!! Ca sent le coup de cœur!! Pas évident de leur coller une étiquette. Hardcore, certes, mais bien personnel. Plutôt rapide dans l'ensemble, un peu oldschool déchiré, mais avec des influence proche de la vague anarcho-crust. Le tout avec un son puissant et direct. Peut être que je fais fausse route, mais je pense à une partouze rageuse, où l'on y rencontrerait FALL SILENCE accoquiné avec TRIAL et DETESTATION!! Une certaine intensité qui rappel aussi les Portugais de DAY OF THE DEAD croisé avec le fiston du couple SEEIN'RED/WALL OF JERICHO!! J'espère que vous arrivez à suivre! Tout ça pour dire que ça claque sa race, que c'est pleins d'énergie, avec aussi bien de la mélodie que de la lourdeur. Et j'accroche à fond à la voix de la chanteuse, pleine de rage, où l'on entend clairement qu'elle reprend son souffle entre deux phrases. Les quelques chœurs ajoute un beau bordel supplémentaire, entre deux sprints de dingue! Vraiment un groupe béton!! Sinon, je précise que les parole sont concernées pour les groupes, avec une traduction pour URBANOS, et une explication pour les COCOI. Alors s'il-vous plait, je vous le demande gentiment (pour l'instant), ne passez pas à coté de cette galette!!! (Delusion Of Terror rds)
www.myspace.com/delusionofterror

CUT YOUR THROAT: s/t – CD

Bon c'était le weekend du Bol d'Or à Magny-Cours, et ce Dimanche après-midi, tous les motards redescendent, faisant un vacarme du diable, surtout que dès qu'un gamin leur fait des signes, ils font hurler leurs cylindrés! Donc pour camoufler ce bordel, je mets ce CD à fond dans la chaine, et me voilà tranquille!! Faut dire qu'en matière de gros bordel, ce groupe de Grèce en connait aussi un rayon!! 22 torgnoles de grindcore ultra direct et brutal!! Ca décoifferait même un chauve! C'est du costaud, grosse artillerie et riff de titans! Le batteur alterne double et blast-beat. Les parties les plus clames ressembles à du crust, c'est pour dire! Il y a deux voix, une un peu hurlée, et l'autre bien beuglé. Les guitares laminent également, avec juste ce qu'il faut de metal dedans. Dans le genre BLOCKHEADS, NASUM, PIG DESTROYER, ils s'imposent sans problèmes! (autoprod)
www.diymusic.org/cutyourthroat

THIS IS MY FIST: a history of rats – CD



Ce groupe de l'Illinois a été souvent plébiscité dans divers zines, qu'ils soient radicalement diy ou non. Et après l'écoute du skeud, je comprends aisément pourquoi! Un vrai coup de cœur! Du bonheur total, même! Le groupe pratique une sorte de punk-pop très mélodique et pleins d'entrain, pouvant rappeler les divers combos du label Salinas rds. A la fois joyeux et triste. Une sincérité touchante qui me donne des frissons à chaque écoute! Je suis sous le charme!!! Il en ressort également une simplicité qui se rapproche un tantinet des trucs folk-punk! D'ailleurs je vois très bien ce groupe jouer en unplugged, dans une rue squattée par exemple! A par ça je ne sais pas trop avec qui les comparer, les références me manque! Mais je vous garantis que c'est trop bien!! Et puis la voix de la chanteuse, oh lala! Un peu éraillée, un peu gamine innocente, un peu naïve aussi. C'est beau!!! Enfin voilà quoi, top favoris, top kakkoii! (No Idea rds)
www.noidearecords.com

LES EVADES: aucun appel au calme – CD



LES EVADES prouve une fois n'est pas coutume, que le hip-hop de province se porte bien, et sait être plus authentique que certains groupes de la capitale! Et ce combo ici présent, débarque de Bourges! Ca rentre dans le tas, avec des textes qui fustigent sans la moindre hésitation! Des propos dur, mais réfléchis, témoignage d'une jeunesse marginalisée et révoltée. Et les gars ont un réel dont pour écrire des rimes assassines. Ici il n'ya pas de flambe, mais tout est fait pour que ça flambe, surtout si c'est un fourgon bleu!! Donc beaucoup de haine et de critique face aux keufs et à l'Etat. On ne va pas s'en peindre, hein! Les MC's n'oublis pas non plus de s'attaquer au système carcéral, avec un refrain beau comme une prison qui brule! On abordera également la misère dans les quartiers, le sentiment de racisme généralisé, les relents nauséabonds du passé coloniale... Le flow des gars est bien sombre et dégouté. Du coté des instrus, je dirais que c'est plutôt mi-tempo, mais en gardant une ambiance guerrière, avec quelques touches electro tranchantes. Y'a forcément des parallèles à tracer avec CASEY et LA RUMEUR, qui est justement invité ici. Dommage qu'il

n'y ait pas les paroles. Par contre, il y a des photos, qui nous montrent le groupe très à l'aise sur scène. Dix années à écumer l'underground, cela finit par payer! (Allmade rds) http://www.myspace.com/lesevades

BETON / CAD: split – CD
Petite plongé dans les ténèbres, avec ces deux groupes crust de Slovaquie! BETON offre 6 morceaux de crustcore lourd et ravageur, parfois proche de groupes tels que WOLFPACK, TOTALITAR. Il y a forcément une touche DISCHARGE dans le sens du rythme, boosté avec un peu de metal sombre, lors de la distribution de riffs grassouillets! On notera un sens de la variété dans les différents tempos, de même que la présence de mélodies luxuriantes, en arrière-plan. Le chant est rauque et saturé, proche de celui de MISERY. CAD ont un chouette logo! Et accessoirement, ils proposent 11 titres de crust, plus rapide et direct, par rapport à leurs collègues. Y'a un coté ANTICIMEX, voir SEE YOU IN HELL parfois. Le chant est plus braillard ici. Les paroles ne sont pas traduites, mais on se doute que ça reste dans le sombre et funeste! Un skeud qui envois bien! (Show Me Your Tits rds) www.smytrecords.com

FAT ASS / ALEA JACTA EST: split – CD
La vague beatdown hardcore n'en finit pas de faire des émules dans nos contrés. Bon ok, la majorité est ultra-clichée, mais en même temps ils ne se prennent pas tous au sérieux, ce qui est cool. Ici on trouve deux poids-lourds du genre.

Le fight commence par les Toulousain d'ALEA JACTA EST. Avec leurs 6 titres, ils écrasent tout ce qui se trouve dans leur passage! Du brutal hardcore très lourd et dansant, gratiner aux mosh-part de dingos! Ca terrasse sévère, à grand coup de mi-tempo carré, ponctué d'accélérations métalliques, et de coups de grisou! Le chant est bien agressif, avec ses chœurs de costauds! Et ça fait plaisir de voir que le groupe s'affiche antiraciste, et contre le patriotisme. Direction Clermont-Ferrand, pour les Auvergnats de FAT ASS! A la base c'était sensé être un side-project pour le fun, rien de plus. Mais depuis, les choses s'accélèrent. Ils sont également dans le trip beatdown, mais encore plus lourd et lent que leurs cousins du Sud! Mi-tempo à outrance, avec quelques relents de vieux death-metal! Les quelques cris de truie renforce bien la vision négative de ce combo! Leur son est plus sale et malsain aussi. Si vos maîtres d'armes se nomment BULLDOZE, PROVIDENCE, SHATTERED REALM ou SIX FT DITCH, alors allez-y, foncez! L'image un peu tough-guys et tout le délire de ce style ne me cause pas du tout, mais d'un point de vue zik, j'adore! Il s'en dégage une putain d'énergie et de puissance, que ça boosterai un mort! (Nothing But A Beatdown rds) www.nothingbutabeatdown.com

PILOOPHAZ: imperial piloophaz project – NET-TAPE
PILOOPHAZ: b side – CDR
Je dois vous avouez que je m'y perds un peu avec PILOOPHAZ. Le gars de St Etienne est ultra-actif! Difficile de suivre toutes ses sorties! Entre les albums, les compiles, les street-cd, et les skeud à télécharger, je sais plus où donner de la tête moi! Ce CD téléchargeable comprend divers morceaux du père, remixé par IMPERIAL SKILLZ EMPERA, un Allemand qui participe à divers trucs dans la scène rap anti-commerciale. On se retrouve avec 12 titres de hip-hop souterrain, bien lourd et clairement influencé par le rap ricain des années 90. Gros break beat, boucles lourdes, scratch et samplers bien arrangé au programme. Excellent flow, monotone et sans pose. C'est tout de même moins glauque que par le passé. Le CDR comprend des morceaux qui ont été éparpillés à gauche ou droite, sur des mix-tape et autres compiles. Y'a même un live à Nevers! On trouvera des invités de marque comme CASA DEL PHONKY, DA PRO, CALAVERA... Du vrai son pour les puristes, only! (Skyzominus rds) http://skyzominus.over-blog.com/

ALPINIST / FINISTERRE: split – LP
Rigolo ces deux Allemands ayant des noms à consonance française. Des noms qui ne donnent guère d'éléments sur la musique pratiquée. Quoique, le coté énigmatique peut indiquer une zik torturée. Ce qui n'est pas tout à fait faux. Les deux groupes jouent de façon très proche. A fond dans le crustcore deluxe, très très sombre et épique. Formule classique à coup de D-beat, lourdeurs suffocantes, crasses & mélodies ... Ils ont bien révisé leurs classiques. ALPINIST joue beaucoup sur le maintient d'une ambiance suffocante et mystérieuse, avec un chant assez crier sur les bords. Entre FALL OF EFFRAFA, MADAME GERMEN ou LIFE EXTINCTION. FINISTERRE semble plus lourd et désespéré en même-temps, école SCHIFOSI, EKKAIA... Les morceaux de chacun sont plutôt longs, avec 20 minutes d'intensité sur chaque face. En résulte un son qui peine un petit peu, niveau puissance. La pochette est très sombre, de même que le livret fournit avec. (Subversive Ways rds) www.subversive-ways.org

NO SECOND CHANCE / CAZA DE BRUJAS: split – CD
Split CD nous présentant deux jeunes groupes d'Espagne. Les premiers sont de Barcelone. Ca fait dans le gentillet tout de même!! Une sorte de hardcore mélodique bien énergique & carré, avec



une voix limite pop-punk. GOOD RIDDANCE et les récents DESCENDENTS sont en ligne de mire, avec toute fois quelques passages plus typiquement oldschool moderne. Je pense aux chœurs très singalong, les riffs dansant et certains breaks. L'autre groupe est de Tarragona. Ils sont un peu plus directs déjà! HC un poil oldschool, mais gardant une base mélodique et puissante. Se rapproche d'ENSIGN, avec en bonus un chant en espagnol. M'a pas plus marqué que ça ce disque!! (Cycle rds) www.myspace.com/cyclerecords

BRUISE VIOLET: s/t – 7"
Leur nom de groupe vient d'un titre de BABES IN TOYLAND. Et les 4 miss de Los Angeles se réclament également du Riot Grrrl. Sauf qu'elles jouent vraiment plus rapide! Ca claque avec 6 titres de fastcore sans fioritures et pleins de rage. Alors ok, c'est souvent tout à fond, mais il s'en dégage une certaine légèreté! La disto est pas au maxi, y'a juste ce qu'il faut de mélodie, le tout baignant dans une ambiance enthousiasme et sauvage. Proche d'I OBJECT, avec des parties ala PUNCH et HARUN SCRARUM. La voix est juste se qu'il faut arrachée! Mention trop bien au dernier titre, plus mi-tempo et avec quelques lignes de synthé! Gros tube en perspective!!! Pochette très colorée, avec les textes très concernés. Belle réalisation! (Emancypunx rds) http://www.emancypunx.com/

DAKHMA: demo 2012 – CDR
Probablement la première demo pour ce combo de Tchéquie. Et ils ont bien soignés le truc. Pochette cartonnée ouvrante, et paroles imprimées sur des inserts en papier recyclé. Il y a une traduction en anglais. Des thèmes plutôt personnels liés à la place de l'humain dans cette société consommable. Pour la zik, on dira qu'ils maitrisent très bien le chaos. Une sorte d'emocore lourd et nerveux, plutôt mélancolique, mais gardant une puissance de feu, du début à la fin. Il y a quelques relents de metal et de parties déstructurés dans les guitares. Quelque chose de suffocant et diaboliquement désespéré aussi. A rapprocher de PLEDGE ALLIANCE, ZEGOTA, ANANDA, ou encore URANUS et ACME par moment. Ca tient la route! (autoprod) http://dakhma.wordpress.com

TROMATIZED YOUTH: tromaville agaisnt the world – CD
Après un EP, les gars de Nantes nous balance dans la gueule ce premier album! D'entré, on remarque la magnifique pochette, et son ambiance hardcore mutant à la sauce Troma! Ouais, car si vous n'avez pas suivi, ce groupe hardcore est une sorte de concept, en hommage aux films Troma, et surtout à Toxic Avenger en particulier! Ca mérite déjà le respect, rien que pour l'idée! La zik reste toujours dans le trip hardcore coincé entre l'oldschool et les débuts du NYHC. Pensez à des groupes comme JUDGE, CROMAGS, RIGHT 4 LIFE ou AGNOSTIC FRONT. La différence vient surtout de la grosse dose de fun et de délires en tout genre. Les gars se jouent de tous les clichés du style, tout en arrivant à proposer fraicheur et dynamisme. A lire les paroles, vraiment fendards, en anglais, et parfois en français. Des chansons sur Melvin (le héros mutant), la bouffe française, les scooters, les flics de la scène, les mocassins, le metal... Vraiment drôle! Ca fait plaisir! Et sur scène, c'est pareil, sans compter les vannes assassines! Chapeau pour la grosse production, bien puissante et remuante. Le livret comprend les textes, et des tonnes de photos, dont l'habituelle pose au coté de Rick (dieux me parle) Ta Life!!! Bref, ça envoi du bois comme on dit! (Hardcore Trooper rds) www.myspace.com/hardcoretrooperrecords



PRIMATES: el camino de la obediencia – 7"
Allé j'avoue, la première écoute de la galette ne m'a absolument pas scotché. Donc après avoir pris la poussière, je me décide à retenter le coup! Le verdict est sans appel! Ca butte!!! Il s'agit d'un groupe d'Espagne qui balance un putain de punk hardcore retro, directement sorti du début des 80's! Le tout avec une chanteuse bien furax en plus! Leurs neufs morceaux sont bien nerveux et foufou, avec pas trop de disto dans la gratte, et un vrai rythme rock'n'roll. Le garage n'est pas bien loin par moment. Bref, voici un petit groupe qui s'inspire des grands, comme BLACK FLAG, DEAD KENNEDYS, POISON IDEA, ou bien proche de la scène Danoise. Et pour ne rien gager, les textes sont loin d'être stupides. Comme quoi faut persévérer! (Grita O Muere rds) http://gritaomuere.com

WILD PIG: open mind – CD
A chaque fois que j'achète ou échange des skeud chez Townhall rds, l'ami Kyusuck se débrouille toujours pour m'offrir divers CD et demo de groupes locaux (Corée du Sud), et ça c'est cool. Ce CD 5 titres était dans son dernier paquet. Je ne connaissais pas du tout WILD PIG. La pochette, dont le dessin rappel l'univers de Miyazaki, m'intriguait. Une sorte de metal-gothique au relent pop, avec un chant féminin enjôleur. Voyez les trucs comme WITHOUT



TEMPTATION, THEATRE OF TRAGEDY ou LACUNA COIL. Guitares syncopées, clavier kitch, voix aérienne (en Coréen)... Jamais sombre, c'est du son calibré pour les radios. Bref, de la merde! A réserver au curieux ou aux scatos!! Il ne faut pas dire *c'est de la merde*, mais *j'aime pas*... Mais si je dis *j'aime pas la merde*, ça passe mieux???

V/A: classe contre classe – CD
Voilà une compilation de soutient très proche, dans le fond comme dans la forme, de celle anti fichage ADN. Sauf qu'ici l'argent servira aux divers incendiaires incarcérés. C'est principalement lié aux élections présidentielles, où quelques individus ont incendiés des permanences UMP ou PS, des bagnoles de bourges, ou encore fracassés des vitrines, et même saboté un relais télé. La plupart ont tous été mis en examen pour: dégradation par incendie, association de malfaiteurs, détention de substances incendiaires... L'Etat ne fait pas de cadeaux pour ceux et celles qui refusent la soumissions. La solidarité est donc plus que nécessaires pour les gens qui vont au casse-pipe. Une bonne vingtaine de groupes ont répondu présent. Principalement punk et rap, autre preuve du rapprochement entre ces deux milieux. Coté guitares, citons LA FRACTION, KOCHISE, CHIKEN'S CALL, MON DRAGON, PLAINE CRASSE ou encore FUCK DA TOURIST. Et du coté hip-hop, on trouve RAPACES, SKALPEL, CIZIF, H WAR (énorme leur titre). Y'a même FRED ALPI qui vient pousser la chansonnette. Le livret de presque 40 pages comprend divers textes de réflexions ou tract contre cette mascarade nommée démocratie, ou sur le vote. Quitte à consommer, autant consommer utile, hein! (autoprod) csie@boum.org

THE BOLLOCKS: revival – CD
Ca fait un petit bout de temps que je n'avais pas choppé un truc de ce groupe de Malaisie. Je dois toujours avoir un LP d'eux, et surtout leur 7" sorti sur TAM89 rds, il y a bien longtemps. J'en ai chié pour le trouver celui là!! J'avoue que j'accroche beaucoup moins à leur style. Le charme des débuts chaotiques laissent place à du gros punk bourrin et carré. 9 titres dans la grande tradition punk's not dead, à coup de riffs saccadés et de rythmiques lourdes. Dommage qu'il y ait autant de solos! Moi je passe mon tour, mais les fans de GBH et EXPLOITED devraient être conquis! Textes sur la police, le diy, la violence, la guerre, la politique américaine... Il y a une reprise de MASS SEPARATION. (Life On The Edge rds) http://basementrekordz.blogspot.com/

SKALPEL – résister c'est vaincre vol 1 – NET-TAPE
En réalité, il s'agit d'un MCD disponible en libre téléchargement. Le rappeur de la KBINE nous offre ces 12 titres (dont 5 bonus), histoire de fêter dignement le 1er Mai et les diverses luttes qui l'accompagne. Les instrus ont été mis en place par PIZKO MC. Du gros son chaud, largement inspiré par la soul-music. Les textes des morceaux abordent fréquemment l'anarchisme et les idées libertaires en général. Un vibrant hommage à ceux et celles qui luttes à travers le monde, dans les squats, les cités ou les usines. Au passage, les petits révolutionnaires en cartons, en prennent aussi pour leur grade! De même que les flics!! Bref, du vrai rap contestataire et politisé, qui a forcément sa place dans le punk. Vivement le street-CD!! (autoprod) www.bboykonsian.com/

HATE SIX REMAINS: understand – CD
Ils l'ont fait les ch'tits gars de Nevers! Ils l'ont fait leur skeud de tueurs!! Ce premier MCD 6 titres claque méchamment, avec au passage, une prod vraiment béton. En effet, leur son est bien puissant, sans jamais sonner surproduit, ni metal. Dom a su parfaitement retranscrire la force du groupe. 86 REMAINS représente bien le son HC Nivernais, alliant énergie et compos travaillées. Un hardcore relativement oldschool, ouvertement inspiré par la branche moderne. Autant les deux premiers morceaux sonneront plus direct, autant les suivant se concentreront sur la passion. Passages mélodiques, mosh-part dansante et chorus de guitar-hero se côtoient, sur un rythme plus ou moins soutenu. On sent leur penchant pour des groupes tels que VERSE, HAVE HEART, FTX, COMEBACK KID et autre RUINER ou SINKING SHIPS. Comprenez une bonne partie des groupes qui sont passés dans nos contrées! Mentions très bien au chanteur qui met véritablement toutes ses trippes dans ses textes, et aux chœurs bien efficaces et calibrés pour la scène. L'artwork est sobre et bien illustré, avec les paroles en prime. Paroles plutôt personnelles, mais abordant aussi la scène hardcore ou encore le racisme. Bref, je pense qu'ils peuvent être très fiers de ce premier jet. Reste plus qu'à jouer partout maintenant! (autoprod) www.myspace.com/hatessixremains



FALLAS DEL SISTEMA: dignidad y rebeldia! - CD
Je ne vais pas revenir sur ce groupe du Mexique car j'en ai déjà causé.

Pour moi, FDS restera un des meilleurs combo de la scène anarkopunk. Ce skeud est sorti avant le 7" chroniquer il y a peu. Il regroupe divers enregistrements, issus de K7 et autre split. Il y a 16 morceaux au total, mixant avec rage l'anarkopunk et le crust le plus sauvage. Des compositions agressives, portées par deux chants énervés. Peut être une improbable rencontre entre CONFLICT et HIATUS par exemple!! En tout cas ça latte, ça fout la gniak, et donne envie de passer à l'action! Leur son est bien brut et teigneux. Je trouve ça mortel, tout simplement. Les textes sont très politisés, et abordent la tauromachie, le droit à l'avortement, les fachos, les militaires, la lutte, des références à Ricardo Flores Magon ou l'EZLN, de révolutions sociales, de résistances... En plus de ça, le CD est inséré dans un livret d'une cinquantaine de pages, avec les paroles (traduites en anglais), et divers textes et entretiens, tous en espagnols, hélas. Ca donne est très chouette objet, avec pleins de choses intéressantes dedans! Cela mérite forcément un grand kakkoii de ma part!! (autoprod)
www.geocities.com/fallasdelsistema

GRITOS DE RABIA: no vamos a callar – CD
Apparemment, il doit y avoir plusieurs éditions, avec différentes pochettes. La mienne est cartonnée, avec pochette sérigraphiée, et petit livret avec les paroles. Ce groupe Mexicain est de la même région que FALLAS DEL SYSTEMA. Beaucoup de rage et des textes politisés donc. Musicalement, j'ai moins accroché. Une sorte de punk dur et très binaire, qui renvoi directement vers SIN DIOS. Leur gratte est bien lourde, et c'est une boite à rythme qui mène la danse. Il y a deux chants bien distincts. L'un est bien rauque. (Akracia rds)
www.myspace.com/akraciarec

DISTURBIO: suda America – CD
Ces gars sont de Jalisco, région situer à l'Ouest du Mexique. Il y a un membre de FALLAS DEL SYSTEMA dedans. Par contre, ça bourrine beaucoup plus ici. Un peu crust, mais surtout beaucoup grindcore!! Ca joue très rapidement, mais en gardant une lourdeur omniprésente. Le batteur à la main lourde, ça cogne du tonnerre! La gratte est bien grave et crade, de même que la basse qui sature comme il faut. Du coté des voix, c'est du genre Aaaargghhhh à gauche, et Bleeeeuuurrrkkk à droite! 13 morceaux de brutalité pure!! Les textes sont politisés, traitant de la Palestine, des faf, d'autogestion, de résistance... (Desercion Distribuye rds)
www.myspace.com/disturbiogdl

JEREVKA TUMBEZ ASKI: nier les bombes... demain les cendres – CDR
Drôle de nom pour ce duo originaire du Mans. Je n'en avais jamais entendu parler. Il et elle joue du punk boite à rythme bien binaire et minimaliste. Guitare acérée et chant mixte. Ca me rappel les périodes les plus sombres des BERUS, leur début, ou des titres comme *"soleil noir"*. On peut aussi penser à OI J'AI MAL,POGO MARTO en plus désespéré. La boite à rythme ne se contente pas de faire du boum-boum, mais s'aventure fréquemment dans l'electro, voire la tek. Y'a beaucoup d'extrait de films à travers ces 8 titres. Leurs textes ne respirent pas la joie, avec les essais nucléaires ou d'armes chimiques au mépris des autochtones, exploitation des pays du Sud, violence, psychiatrie... La présentation est très chouette, avec pochette dépliante, bande dessinée au recto, et même un patch. Bien intéressant ça! (autoprod)
http://jerevkatumbezaski.free.fr

V/A: new names for old desires – CD
Trois labels se sont joints pour sortir ce split, présentant 4 groupes extrêmes de la scène HC des Philippines. Alors ok, je veux bien admettre qu'ils fassent parties intégrante de la communauté punk locale, qu'ils aient une bonne démarche, mais musicalement, faut s'accrocher pour dire que c'est du hardcore! Les 21 titres présents ici sont très brutaux et sombres. Très métallique surtout! On nage dans la sphère des chevelus là! Si vous n'êtes pas allergiques au death-metal et au thrash, ça devrait vous faire headbangez! Les premiers à envoyer du gras sont NUCLEAR PUNISHMENT, de Cavite. C'est du lourd, influencé par OBITUARY, MORBID ANGEL, GEHENNA ou THE RED CHORD. Ensuite, c'est au tour d'ISVARAH, groupe de Manille. Ca thrash sec, le tempo est relevé, et la voix bien incantatoire. De dignes élèves de SLAYER et DARK ANGEL, avec un soupçon de deathcore Belge! J'ai bien aimé. Le groupe de Baguio, PRAYER OF ENDURANCE se veut dans la veine metalcore actuelle. Zik rapide, avec des changements de rythmes, et de nombreux chorus de guitares tristes. Le chant est plus arraché. Le même genre de tornade que CALIBAN, UNEARTH, DARKEST HOUR ou encore HEAVEN SHALL BURN. Le dernier groupe est de Batangas, et se nomme FORGIVENESS DENIED. Les influences sont assez similaires à celles du groupe précédent. Metalcore donc, mais plus puissant et maléfique! Y'a pas mal de mosh et de cassures, qui rappelleront des trucs newschool vegan comme CULTURE, RANCOR, ABNEGATION, ou DAY OF MOURNING. Ca aligne, mais plus grand-chose à voir avec VOID ou GERMS!! La pochette est bien foutue, avec paroles, contacts, et dessins bien cool. (Major Malfunction rds)
www.myspace.com/xmajormalfunctionx

GROSS NATIONAL PRODUCT: ronald Mc vomits – 7"
Galette de couleur grisâtre pour ce petit combo de Tampa, en Floride. Je n'en avais jamais entendu parler, et franchement, c'est une bonne surprise! Excellente même. 14 titres sont gravés ici. Pas le tant de trainer, hehehe! Total fastcore à fond les manettes! Les titres sont très court, genre 50 secondes de moyenne. La gratte racle bien, très saturée, très

Liste de distro

Mise à jour / Last update: 02/08/2009

KAWAII rds productions

KW012 – CD **YOUNG AND DANGEROUS**: dangerous youth… (thrashcore nique-tout de Malaisie!!!) – 7€
KW013 – CD **V/A**: el libertario (anarchopunk crust, DONA MALDAD, APATIA NO, MISERY, CALAVERA, MON DRAGON…) – 8€
KW022 – CD **THE "TAN" CASE**: est notre seule liberté (scream rockin'hardcore de Montceau-Les-Mines!) – 5€
KW026 – 7" **CHAROGNE STONE / FATAL NUNCHAKU**: split (powerviolence de France!) – 3€
KW028 – CD **ALTERCADO**: radio rebelion (fastcore intense du Chili!!) – 5€
KW029 – 7" **SANTA CRUZ / TAKE IT BACK**: split (early HC et thrashcore France & Indonésie!!) – 3€
KW030 – CD **TROPIEZO / KLH**: split (fastcore punk et hardcore de Porto Rico et du Mexique!) – 4€
KW031 – CDR **SCOLD / VENGANZA**: split demo (oldschool HC posi de Malaisie et du Guatemala!!) – 3€
KW032 – 7" **NOVI CVETYA**: s/t (punk rock de Bulgarie!!) – 3€
KW033 – LP **KEN PARK**: la haine dans les yeux (80's hardcore de St Etienne!) – 7€
KW035 – CD **SISTEMAS DE ANIQUILACION / ESCATO**: split (crustcore Pérou et Brésil!) – 5€
KW037 – 10" **VARLIN / COLLECTIF MARY READ**: split (anarkopunk et anarkorap diy!!) – 3€
KW038 – 10" **L'OISEAU MORT / COLLECTIF MARY READ**: split (hip-hop diy et politisé!!) – 6€
KW039 – CDR **OPEN WIDE**: japan youthcrew discography (oldschool HC posi du Japon!!!) – 3€
KW040 – CDR **ESCAPE / TURNED PAGE / BURN MY BRIDGES**: 3 x split (modern oldschool HC Malaisie, France et Corée!!!) – 3€
KW041 – LP **STRONG AS TEN**: s/t (repressage du 1er LP, furie thrashcore de France!!!) – 6€
KW042 – CD **ATTENTAT SONORE**: syndrome de Stockholm (anarkopunk France!) – 8€
KW043 – CD **TROPIEZO**: creando nuevos enemigos (fastpunk de Porto Rico) – 4€

Badge KAWAII rds: le logo – 0,50€ / Porte clé Kawaii rds – 3€
T-shirt noir Kawaii rds M, L, XL, M lady, L lady – 10€
Sac de plage Kawaii rds – 5€

Autres labels (stock très limité, merci de choisir des alternatives, ou de réserver)

CD

49 MORPHINES: most important (newschool HC intense de Corée, proche de POISON THE WELL ou HOPE CONSPIRACY) – 3€
AGUIRRE: le poids de la fonte (emopunk ala FUGAZY, SHOTMAKER, SMALL BROWN BIKE!) – 3€
ALONE IN THE CROWD: el triste muro de la sociedad (crustcore deluxe, Mexique!!) – 7€
AND BELIEVE: moment never fade (oldschool HC moderne et arraché du Japon, style MODERN LIFE IS WAR!) – 5€
ANTICIPATION / FALLING APPART: split (oldskool HC du Japon ala GO IT ALONE, IN MY EYES!) – 6€
APATIA: uleglosc (hardcore diy culte de Pologne!) – 7€
ARGUMENT 5.45: thousand of birds (HC lourd et intense ala BOTCH, MASTONDON, FUGAZY! Russie!!) – 8€
ASCO: ira popular (streetpunk des Iles Canaries!! Oi oi oi!!) – 8€
BETON / CAD: split (crustcore deluxe de Slovaquie!) – 5€
BITTY KIDS / ANNIN: split (pop punk garage féminin du Japon!) – 2€
BORN DEAD: destabilize overthrow (crustpunk ricain qui défonce!) – 5€
BRIGADA OI: ni un paso atras (grosse oi rouge et antifa de Colombie!) – 8€
BURN AGAIN: Excuses For Apologies (crustcore Finlande, ala TRAGEDY, WOLFBRIGADE!) – 5€
CAPITALIST CASUALTIES / HELLNATION: split (folie poweerviolence USA!) – 6€
CARTOUCHE: je trahirai demain (punk-rock mélodique avec chanteuse!) – 8€
CATHETER: do you love grind? (gros grindcore qui bute des USA!) – 5€
CERTIFIED INSANE:raw, crude and relentless (entre crustcore gars et grindcore lourd!!) – 3€
CERVELLI STANKI: 15 years old times, new bllod (streetpunk Italie ala KLASSE KRIMINALE) – 5€
CHISPA: relax, nothin is under control (anarchopunk Allemand, ala DIRT, ANTIPRODUCT) – 5€
COMMON ENEMY / EVERYBODY'S ENEMY: split (thrashcore ricain et nippon classe!) – 6€
CRUX / PAZAHORA: split (crustcore Australie et Singapour, style HHIG, TRAGEDY, ACME!) – 7€
CUT N RUN: s/t (oldschhol HC Russe ala GO IT ALONE, BETRAYED!!) – 8€
DAWN: s/t (crustpunk boosté au black-metal) – 5€
DEMERIT: bastards of the nation (punk as fuck de Chine!!!) – 8€
DISCONVENIENCE : umea punk city (77 punk avec chant féminin, Suède !) – 5€
DISPUTE: les stations du poulet (total disbeat assez fun dans les textes, du Quebec) – 5€
DISSIPED: juominen ystavien (scandi-crust-punk ala KAAOS ou RATTUS! De Töulöuse!) – 5€
ENGAGE AT WIIL: s/t (HC de Russie ala AGNOSTIC FRONT!) – 5€
ESB / THE FANTASTIK HOLE: split (grind mathcore taré, style NASUM, AGORAPHOBIC NOSEBLEED!!!) – 3€
EMPHYSEMA: cheeses christ (grindcore du Mexique ala PHOBIA!) – 5€
ERRÖR: matanza (crustcore Espagne ala HHIG, DISFEAR, BAD TASTE!) – 3€
FIRST CUT / LET ME OUT: split (oldschool HC Suède ala SECTION 8, GORILLA BISCUIT, OUTLAST) – 6€
FLITOX: ce groupe est mort (réédition d'un pionnier du punk hardcore en France!!!) – 8€
FOREST YELL / MASTIC: split (sludgecore et powerviolence d'Italie!) – 5€
FRIDAY NIGHT GUNFIGHT: i am the explosion (chaotic HC ala CONVERGE, BOTCH, BURN BY THE SUN…) – 5€
FUERTES CONVICCIONES: no cambiara (oldschool HC de Colombie ala BANE, SHUTDOWN, H20) – 5€
GARY SUICIDAL KIDS COMMANDO: par la douleur la joie (post hardcore ala BREACH, ANANDA, SYSTRAL) – 5€
GENERAL ENEMY: mass destruction (dbeat de Singapour ala WARCRY ou DISCLOSE!!) – 5€
GENOCIDE: discographia (grindcore culte du Mexique ala PHOBIA ou NAPALM!) – 7€
GLEICHLAUFSCHWANKUNG: ethno punx (punk allemand, entre CRASS et les BERUS!!!) – 5€
GOLDEN VIOLENCE: hate has come (HC Italie, ala MADBALL, TERROR, STRIFE!!) – 5€
GORDON IVY & THE JAYBIRDS: happy couples never last (HC du Japon ala RIGHT 4 LIFE, AGNOSTIC FRONT!) – 5€
HATE SIX REMAINS: understand (oldschool HC passion puissant de Nevers!!!) – 6€
HAYMARKET: once upon a crime (anarkopunk mélodique ala CRIA CUERVOS, CHIKKENS CALL!) – 4€
HORS CONTROLE: enfants du charbon (excellent groupe Oi antifa!) – 8€
I AM THE TIGGER: your girlfriend calls me baby (rockin'screamo HC ala REFUSED!) – 5€
IL CAPO BASTUNI: vito genovese (rap avec une touche latino/chicano!) – 8€

IN DEFENSE: discography (HC ricain très rapide et rageur!) – 5€
JEUNE SEIGNEUR: tonnerre de Brest (grosse oi de Brest!!!) – 5€
JEUNESSE APATRIDE: larmes aux poings (anarko streetpunk entrainant, ala HEYOKA!) – 8€
JUVENTUD CRASA: amor en el zafacon (HC melo entrainant de Porto Rico) – 3€
JUVENTUD CRASA / **MENOS VALIDOS**: split (HC punk entrainant Porto Rico et Mexique) – 3€
KAH ROE SHI: shi (crustcore lourd et somber de Malaisie, ala HHIG, DYSTOPIA!) – 7€
KIAS FANSURI: dua tahun pertama (screamo hc de Malaisie ala UTARID, BELLE EPOQUE!!) – 7€
LA CASA DEL PHONKY: barrio gurilla (hip-hop pour les gadjo des bas fonds!) – 8€
LA FRACTION: la vie rêvée (anarkopunk très mélodique avec chanteuse!!!) – 7€
LA RAÏA: les dents (punk libre ala LUCRATE MILK, CRASS, BERUS…) – 5€
LAST ONE STANDING: break the silence (oldschool HC posi du Japon ala GOOD CLEAN FUN!) – 5€
LES LOUISE MITCHELS: s/t (free-noise bare et expérimental!!!) – 5€
LOUT SOCIETY KURSE: waiting for the apocalypse (crustpunk ala VISION OF WAR!!) – 7€
LOYAL TO THE GRAVE: still climbin' still believin' (brutal mosh hardcore du Japon!!!) – 5€
MAKE IT COUNT / ON OWN TERMS / WEAPONS AND TACTICS: 3 x split (oldschool HC de Norvège, Allemagne) – 3€
MASSGRAV: this war will be won (thrashcore ultra rapide et sauvage de Suède!!!) – 6€
MENOS VALIDOS: locura ordinaria (punk hc entrainant, avec chant feminine! Mexique) – 5€
MIND OF ASIAN: a small elephant (thrashcore feminine du Japon furax!!!) – 6€
MON DRAGON: karassutengu (anarchopunk-crust-hardcore intense avec chant féminin!) – 8€
NATIONAL DISASTERS: and it begins (crustcore deluxe epic du Mexique!) – 7€
NIESTROY: cries of pain (punk dbeat ala DISCHARGE ou DISORDER, d'Allemagne!) – 3€
NOITUUS / **BIOTOX**: split (crustpunk et grindcrust Finlande et France) – 5€
NONAME: sick and tired (street-punk de Chine, ala UNSSENS, CASUALTIES, RANCID!) – 5€
OBSESIF KOMPULSIF: the taste of thrash (thrashcore rentre dedans d'Indonésie!) – 6€
OTRA ALTERNATIVA: escapando a pueblo (hardcore screamo passion de Colombie!!!) – 5€
PEKATRALATAK: pour un djihad de classe (anarkopunk boitarythme sauvage!) – 3€
PIROMANOS DEL RITMO: nosotros tenemos el fuego (fastcore furax du Chili!!!) – 5€
POGOMARTO: nos désirs sont désordres (punk boite à rythme!!) – 8€
PROJECT HOPELESS: hit men inte langre utan (anarcho crustcore de Suède, rapide et sombre!) – 5€
PROPAGANDA POR EL HECHO: salud, punk y anarquia (anarchopunk du Chili!!!) – 5€
PUNCHOUT: you'll never win on us (oldschool moderne du Quebec, ala WITH HONOR, VERSE) – 3€
PUNY RUNT: s/t (De Nevers!!! HC mélo / oldschool moderne ala STRIKE ANYWHERE) – 3€
RAY: all as one (oldschool HC de Russie ala GIVE UP THE GHOST, IN MY EYES!) – 8€
REBELION DISIDENTE / **MESRINE**: split (crustpunk Equateur et grindcore Quebec) - 5€
REGRESS: w naszych deoniach (oldschool HC passion ala FIRE AT WILL ou FIRST FAILURE, de Pologne!) – 5€
REMORSE: zero (grindcore taré ala NASUM, AGORAPHOBIC NOSEBLEED!) – 6€
RENE BINAME: le temps payé ne revient plus (chansons populaires punk wallone!) – 8€
REST IN PAIN: the worst and me (brutal HC ala TERROR ou HATEBREED!) – 3€
SAMCHUNG / 13 STEPS: split (brutal HC de Corée, ala MADBALL, TERROR, THRODWON) – 5€
SANCTION: home sweet home (crustcore ricain ala DYSTOPIA, HHIG) – 5€
SAND: nuthin but a bitter mouth (brutal newschool HC du Japon ala HATEBREED, EARTH CRISIS!) – 5€
SANGRE Y FE: procella (HC oldschool moderne de Colombie ala CHAMPION, BACKSIGHT!) – 5€
SAYYADINA: mourning the unknown (grindpunk rapide de Suède ala BRUTAL TRUTH, BLOCKHEADS!) – 6€
SEE YOU IN HELL: 2003 2007 (crustcore rapide et dur, de Tchèquie!) - 5€
SHALL NOT KILL / FANTASTIKOL HOLE / TEKKEN / MOON: 4 x split (lynchage grind hardcore sludge chaos!!!) – 3€
SICKNESS: 4 bastards (crustcore graisseux d'Auch City!!) – 5€
SKALPEL: kommando malik (hip-hop conscient et politisé, de Paris!!!) – 5€
SLOWA WE KRWI: przebudzenie (punk hardcore de Pologne, avec chanteuse!) – 7€
SMARTUT KAHOL LAVAN: spontaneous violence (hc sauvage et speed d'Israel!) – 5€
SMZB: for friends and beer (punk entrainant de Chine!! Style RANCID!) - 5€
SMZB: scream for life (punk entrainant de Chine!! Style RANCID!) - 5€
SPES EREPTA: minutova terapie (crustcore deluxe sXe vegan de Tchèquie! Ala TRAGEDY!) – 5€
STRAIGHT ANSWER: complete discography (oldschool HC d'Indonésie ala BOLD, BETTER THAN A 1000) – 5€
TESA: heart beats from the sky (post-rock de Lettonie, sombre et lourd ala ISIS, PELICAN!) – 8€
THE BLACK CHAIN / **NEXT ON THE LIST**: split (grindcore taré ala PIG DESTROYER et NASUM!!!) – 5€
THE GEEKS: every time we fall (youthXXXcrew de Corée trop bien!!! Ala YOT, FIRST STEPS) – 5€
THE RAZORSBURNS: ouch (punk melo un poil garage, avec chanteuse, USA!) – 5€
THE TAN CASE / **KLL**: split (screamon hc France et Allemagne!) – 5€
THINGS WE SAY: our decisions (oldschool HC posi et rapide de Corée du Sud! Style GEEKS!) – 5€
TINNER: harder faster (crustpunk crade Finlandais, ala ANTI CIMEX ou DISCLOSE!!) – 5€
TOTAL FURY: 13 songs (terrible hardcore du Japon ala MINOR THREAT!!!!) – 5€
TROMATIZED YOUTH: tromaville vs the world (HC dur et fun ala JUDGE, AGNOSTIC FRONT, MADBALL!!) – 6€
UTOPIA: s/t (punk mélodique de Pologne, style LA FRACTION!!) – 7€
UZI TALRI: unione di zannieri (gros rap avec la touche rital!!!) – 8€
V/A: 4 ways to thrash your silly stereo (fastcore de fou, DOLLIE PARTON, 4 SIVITS, ISOLAMENTO, MR MURRUNGIO) – 5€
V/A: 512 anos despues (compile anarko, crust avec DONA MALDAD, APATIA NO, COP ON FIRE, COJOBA...) – 5€
V/A: a worldwide hardcore compilation (25 groupes: MIGRA VIOLENTA, TRUST, DESARME, THE TRUTH OF XXX…) – 2€
V/A: bonds of oldschool (youthXcrew de Malaisie, LAST MINUTE, SECOND COMBAT, KIDS ON THE MOVE, CHANNEL) – 3€
V/A: java macha (4 groupes thrashcore du Japon et Indonésie!!) – 6€
V/A: Limoges Punx (compile punk avec BUSHMEN, ATTENTAT SONORE, DEADLOCKS, OUTLAW...) – 5€
V/A: new names for old desires (4 groupes deathcore metalcore des Philippines! ISVARAH, NULEAR PUNISHMENT...) – 5€
V/A: singapour punk holocaust (4 groupes dbeatcrustanarchopunk, MINUS, DISTRUST, BLINDED HUMANITY…) – 5€
V/A: unidos n fuerles (3 groupes HC direct et puissant, d'Espagne et Mexique!) – 5€
V/A: what's up with the kids (discographie de KEN PARK, TDC, STRONG AS TEN, DFI, OPERATION EAT SHIT…) – 5€

VAADAT KISHUT: cheap but elegant (HC rapide et féminin d'Israel!) – 5€
VALPOURGIA NYXTA: ekei pou (anarkopunk sombre et triste de Grèce!) – 5€
VASSLINE: blood of immortality (newschool HC de Corée, ala ARKANGEL, LIARS, MORNING AGAIN!) – 3€
YAKUZA HORROR: y vendran mil anos mas (crustcore d'Espagne ala DOOM, HIATUS!) – 7€
VON BOOM / MOTORBREATH: split (crustpunk de Suède biberonné à DISCHARGE et MOTORHEAD!) – 5€
VUUR: vuurviolence (emoviolence intense d'Allemagne, ala ACME, OUTRAGE, SYSTRAL!) – 5€
ZEPPO: l'envers des corps (anarchopunk entre BANLIEUE ROUGE et les débuts de LOFOFORA!) – 3€

CDR

ALMOST THERE: mince the justice (screamo intense de Malaisie, ala PEUT ETRE!) – 3€
ATAQUE NUCLEAR: thrashback from hell (crossover thrashcore du Brésil!!!) – 3€
BREAK US DOWN: demo (oldschool HC rapide et posi Indonésie!!) – 3€
CONTRAVENE: discography (groupe culte anarchopunk USA! Chouette livret!) – 1,50€
DOR DE OUVIDO: o inferno e um ligar (crustpunk thrash bruit du Brésil!) – 3€
FRIENDSHIP x SEVA: saranagati (crust sXe et Krishna des Philippines!!) – 2€
GROWING CONCERN: bootleg (oldschool HC d'Italie ala YOUTH OF TADAY et autres!) – 2€
MALAZLAR: abolishing the borders (punkcrust/hardcore de Turquie!!) – 2€
MENTAL DEVELOPMENT: s/t (fastcore ala DROPEAD de Macédoine!) – 3€
RAI KO RIS: new anti nationalist anthem (free punk atypique du Népal!!) – 2€
SECOND COMBAT: one more fight (génial youthXcrew de Malaisie!!!) – 3€
SHELL SHOCK: bootleg (hardcore rapide et teigneux des USA ala NEGATIVE APPROACH!) – 2€
SPIT BLOOD / MONSTROMORGUE: split (crust et grind du Brésil) – 3€
V/A: avis benefit compilation (avec KRAPNEK, TEKKEN, BETON, GRIDE, DISSECT, RABIES...) - 3€
V/A: Lawan musuh yang sebenarnya (compile MP3 avec 17 groupes punk hc d'Indonésie! Haircuts, One Voice, Marjinal, Bunga Hitam, Turtles Jr, Rentenir, Blind to see...) - 4€

LP 12" / 10"

ALPINIST / FINISTERRE: split (dark crust deluxe, Allemagne!!) – 8€
BLUNT: s/t (crustcore espagnol ala TRAGEDY, EKKAIA, TO WHAT END…) – 5€
DAMAGE DIGITAL: moss (ultime grindcore avec voix mixte, du Japon!!) – 5€
DAMAGED GOODS: fever (hardcore sauvage ala NEGATIVE APPROACH! Belgique) – 8€
DISBEER: the very little discography (dbeat crust punk ala DISCHARGE!) – 8€
EASPA MEASA / SILENCE: split (crust deluxe sombre d'Irlande et de Pologne) – 8€
EL BANDA: przejdzie (punk melo triste de Pologne, style POST REGIMENT!) – 8€
FAZED: s/t 10" (hardcore crusty intense ala SEGUE, avec chant feminine! Allemagne) – 5€
GIUDA: decadenza (crustcore Italie, proche d'ANTI CIMEX parfois!) – 8€
HABLAN POR LA ESPALDA / TIDAL: split 10" (emo/rock/indie Uruguay et Allemagne!!) – 5€
HATE PINKS: police sandwich (garage punk sauvage!) – 7€
HONGO: formas de vida (entre crust deluxe lourd et hardcore emo intense! Espagne!) – 7€
HYSTERIA: s/t (crustcore sombre et métallique, Hollande!) – 5€
HZERO: cana Antigua (80's HC d'Espagne ala JERRY'S KIDS, BLACK FLAG…) – 8€
I ACCUSE / HUMMINGBIRD OF DEATH: split (fastcore US ala LOS CRUDOS, INFEST, HERESY!) – 8€
INFEKCJA: kazdy robotnik (scandi crustpunk de Pologne!) – 8€
KISMET HC: s/t (joli 10" d'anarchopunk UK avec chant féminin!) – 5€
KONTATTO: disillusione (crust hardcore Italie, entre WOLFBRIGADE et WRETCHED!) – 8€
LOUT SOCIETY KURSE: waiting for the apocalypse (crustpunk ala VISION OF WAR!!) – 7€
MASSGRAVE / STORMCROW: split (crustcore Canada et USA ala DOOM, DISRUPT, AMEBIX!) – 8€
MARCEL DUCHAMP: contra nosotros mismos (fast hardcore du Chili ala LOS CRUDOS, ALTERCADO!) – 8€
OUT COME THE WOLVES: still thinking straight (Boston style HC d'Espagne ala DYS, NEGATIVE APPROACH) – 7€
REMAIN: out of anger (HC ala JUDGE, NO WARNING, FLOORPUNCH, BREAKDOWN!) -8€
STRIKE FIRST: gospels for the deceived (HC ala SUBZERO, KILLING TIME ou CROMAGS!!) – 8€
THE BOLD AND THE BEAUTIFUL / SATAN: split (HC rapide et furieux de Pologne!!!) – 8€
THE FA / EVENWORSE: split (hc intense / fastcore d'Allemagne!) – 8€
V/A: laatiminen aparoille (compile rawpunk crust dbeat de Finlande!) – 8€
V/A: making children's sons a threat again! (compile avec MIGRA VIOLENTA, ZEGOTA, BETERCORE, GRIDE, DISARM…) – 5€
V/A: spalte brno na prach (punk crust HC de Tchèquie, SEE YOU IN HELL, ZEMEZLUC, RISPOSTA, MAD PIGS…) – 8€
VITAMIN X: full scale assault (fast punk hardcore legend!!) – 9€

EP

ABNORM / RAJOITUS: split (raw punk dbeat scandinave ala TERVEET KADET!) – 3€
ABUSIVE ACTION: fueled (hardcore ala MADBALL ou BREAKDOWN!) – 3€
ALL OR NOTHING HC: all of the these (HC ala SOIA, KILL YOUR IDOLS, avec chant feminine, USA) – 3€
BAN THIS: how to destroy a quiet sleep (HC rital ala BLACK FLAG, ADOLESCENTS!) – 3€
BALANCE: in like a lion (oldschool HC ala FLOORPUNCH ou GET LOST!! Suède!) – 3€
BLACK MARKET FETUS / IMPALER: split (grindcore et thrash metal legend des USA!) – 3€
BRUISE VIOLET: s/t (fastpunk hardcore feminist USA!) – 3€
DCOI: s/t (hardcore arraché et teigneux!) – 3€
DFC / STOLEN LIVES: split (thrashcore du Brésil et de Tchèquie) – 3€
DFI / UNLOGISTIC: split (fastcore des familles top la classe!) – 3€
DIVISIONS RUIN: s/t (crustcore deluxe Irlande, ala LEADERSHIT, MADAME GERMEN!) – 3€
DROMDEAD: donde esta tu dios (rawpunk dbeat du Venezuela!) – 3€
EKKAIA: yas hemos (crustcore deluxe ala TRAGEDY! Espagne) – 3€
FALLAS DEL SISTEMA: la guerra es el negocio (anarko crust du Mexique!) – 3€
FAREWELL: s/t (screamin'emoviolence ala PEUT ETRE, ORCHID) – 3€
FIX ME: s/t (80's hardcore Espagne, ala POISON IDEA et DECIBELIOS!) – 3,50€
FRACTURA / CAVE CANEM: split (crust deluxe Allemagne, style TO WHAT END?) – 3€
GET LOST: the end (oldschool HC ala CARRY ON, FLOORPUNCH!) – 3€
GO: your power means nothing (HC assez personnel, politisé et culte, proche de MDC!) – 3€

HAPPY BASTARDS / KISMET HC: split (anarchopunk un peu crusty, avec chant feminine!) – 3€
HARDxTIMES: demain nous appartient (grosse oi SHARP Paris!!!) – 3€
HIGH JINKS: s/t (fastcore qui braille du Canada!) -3€
HOMBRINUS DUDES / LOADED FOR BEAR: split (grindcore powerviolence taré des Usa!!) – 3€
IV REICH: demo (2 x 7" hardcore 80's Espagne culte!!) – 6€
KAROSHI: s/t (crust hardcore mélodique et intense USA) – 3€
LEPER / ELEUTHEROS: split (crustcore et anarkopunk Canada) – 3€
LOS REZIOS / DISSECT: split (anarchopunk crust du Pérou et de Finlande) – 3€
LOSING STREAK: cracked (oldschool HC ala SHARK ATTACK, JUSTICE, WARZONE!!) – 3€
LOST BOYS / STRONG AS TEN: split (HC retro et thrashcore!) -3€
MICHEL PLATINIUM: s/t (grindpunk qui décalque! France) – 3€
MIGRA VIOLENTA / KONTRAATTAQUE: split (fastcore furax Argentine et USA) – 3€
MULETRAIN: rocks (punk hc Espagne ala POISON IDEA, BLACK FLAG!) – 3,50€
NIESTROY: ashamed (punk destroy d'Allemagne ala EXPLOITED!) – 3€
NO SLOGAN: killed by gentrifiation (chiccano punk chaud et rageur!) – 3€
ONANIZER / HERPES DE CRACHAT DE FILLETTE: split (lynchage grindcore de Tchéquie et de France!) – 3€
OSCURO LUGAR: alguien muere (entre punk minimaliste et new wave! Colombie!) 3€
OUT COME THE WOLVES: oh no it's octw again (Boston style HC d'Espagne ala DYS, NEGATIVE APPROACH) – 3€
PERSISTANCE / OSSIFRAGE: split (HC crusty ala KRAP NEK, HARUM SCARUM!) – 3€
PRODUCT X: who makes the heroes (HC oldschool ala TURNING POINT, ENSIGN, BY THE GRACE OF GOD!) – 3€
RELATIVITY: mind is weaker (grindcore taré ala NASUM, de Suède!) – 3€
RES GESTAE / LA VENDETTA: split (fastcore et anarkore de Colombie!) – 3€
RETAQUE / LECSA PUNK: split (raw punk HC d'Equateur et de Hongrie!) – 3€
ROOM 13: user abusr (hardcore nihiliste ala BLACK FLAG, STOOGES, 86 MENTALITY!) – 3€
SICK TERROR / MIGRA VIOLENTA: split (la folie thrashcore ultra rapide du Brésil et d'Argentine!) – 3€
SIN ORDEN / BSA: split (fastcore chiccano style!) – 3€
STOLEN LIVES: spal svou vlajleu (tharshcore Tchèque ala DS13, ETA et HIGHSCORE!!!) – 3€
TAKE CONTROLE: tides (oldschool HC us hargneux et puissant!) 3€
THRASHINGTON DC / THE PATRONS: split (thrashcore et punk de teigne!) – 3€
THE TANGLED LINES: wash the shit off (fastcore posi thrash allemande avec chanteuse!) – 3€
TIME OF MY LIFE: s/t (fastcore carré et énergique de Slovakie!) – 3€
TURN THE TIDE: what's behind these eyes (oldschool HC Finlande, ala TRIAL, BETRAYED, DAG NASTY!) – 3€
V/A: thrash attack do brazil (6 groupes thrashcore crossover du Brésil! BANDANOS, BUSH, VINGANCA, NERDS ATTACK...) – 3€
V/A: thrash war (fastcore UK, avec VALHALLA PACIFISTS, PATIENT ZERO, WORKER AND PARASITE et BRAIN DEAD!) - 3€
VAE VICTIS / GIVE UP ALL HOPE: split (crust Australie et UK, ala WOLF BRIGADE, NAUSEA, TO WHAT END) – 3€
VICIOUS CIRCLES: pizza rules (HC fast ala BEASTIES BOYS, ADRENALIN OD, Espagne!!) – 3,50€
WEOTSKAM / COMMON ENEMY: split (thrashcore skate Malaisie et USA) – 3€

K7

A//NARCOLEPSIA: s/t (anarkopunk du Venezuela, avec chant mixte!!) – 3€
PLUS RIEN: s/t (punk rageur et amère 80's, de St Etienne) – 2€

ZINES

A BORDS PERDUS # 1 (L'OISEAU MORT, DAITRO, FATAL NUNCHAKU, textes, info, chroniques…) – 80 pages A4 – 2,50€ (250grs)
ALL THE YOUNG CUNTS / PUKE (split zine avec HC TROOPER, MESSER CHUPS, THE NERVE… chroniques…) – 32 pages A4 – 1,50€ (150grs)
CHERIBIBI # 4 (gros dossier sur la culture Black Panthers, punk rock, rap, ciné…) – 90 pages A4 – 5€ (250grs)
CLONE ZINE # 5 (INSOMNIO, LEXOMYL, TOUJOURS RIEN, chroniques…) – 32 pages A4 – 1,50€ (130grs)
CRUCIAL ACTION # 3 (zine oldschool, avec des interviews de GET LOST, ONESTA, THRASHINGTON DC, NO TURNING BACK...) - 100 pages A5 – 1,50€ (200grs)
DIVERGENCE # 3 (BURNING HEADS, CHICKEN'S CALL, UNION JACK…) – 56 pages A5 – 1,50€ (150grs)
ENCRE SYMPATHIQUE # 1 (DIE HOLLE, PROGRAMME, live-report, textes…) – 200 pages A6 – 2€ (250grs)
FUTURE NOIR # 5 (zine anarko, avec RESTARTS, PROFANE EXISTENCE, chroniques, inclus un dvd et un patch!) – 28 pages A4 – 3€ (200grs)
GROBADER # 9 (CARRER SUICIDE, HERODISHONEST... chroniques, texts...) – 32 pages A4 – 2€ (120grs)
KEEP IT REAL # 8 (en anglais, avec WOOF, NO TURNING BACK, MOTIVATION… + CD) – 56 pages A4 – 3€ (150grs)
KEPALA ESKORBUTA # 3 (IV REICH, COJOBA, DEUDA SOCIAL, RUNTHA, punk d'Equateur et Canaries) – 48 pages A4 – 2,50€ (250grs)
MANIACS # 9 (zine ciné, chroniques film gore, bis, Jean Rollin…) – 24 pages A5 – 0,50€ (100grs)
MES MOTS ONT LA PAROLE # 8 (Melvin, CHICKENS CALL, dossier Mad Max, chroniques films…) – 36 pages A4 – prix libre (150grs)
MONONOKE # 5 (SICK FIX, PAZAHORA, 58 HC CREW, chroniques…) – 36 pages A4 – prix libre (120grs)
NEGATIF # 3 (zine diy axé photo concerts ou urbaines, avec divers texts perso) – 48 pages A5 – prix libre (120grs)
PERE CASTOR # 2 (dossier écologie et interview de ZEPPO et du squat Wilson) – 40 pages A5 – prix libre (110grs)
RASPUT # 1 (avec ZEPPO, ROSA PARK, TORD BOYAUX, textes…) – 44 pages A5 – prix libre (130grs)
RATCHARGE # 15 (OTAN, ULTIMO RESORTE, SARKOFACHOCRSS88, textes…) – 36 pages A4 – 2€ (150grs)
RATCHARGE # 17 (FLIPPERS, punk Australiens, trip lsd, textes…) – 38 pages A4 – 2€ (150grs)
RATCHARGE # 18 (SHORTLIVED, SHITFI, textes…) – 38 pages A4 – 2€ (150grs)
SQUATT DE CASBAH # 2 (MALOKA, GUERILLA ASSO, GASMASK TERROR, CHA, textes, chroniques…) – 56 pages A4 – 2€ (250grs)
VIEUX GARCON # 1 (FPO, FACE UP TO IT, STRONG AS TEN, TANGLED LINES…) – 40 pages A4 – 1€ (200grs)

EP / TAPE(100grs) – CD (150grs) – LP (300grs) !!! LP = colissimo !!!
France
Lettre: 0-250grs 1,67€ / 250-500grs 3,02€ / 500-1000grs 4,00€ / 1000-2000grs 5,16€ / 2000-3000grs 6,04€ /
Colissimo: 0-500grs 5,50€ / 500-1000grs 6,70€ / 1000-2000grs 7,65€ / 2000-3000grs 8,60€ / 3000-5000grs 10,50€
chèque ou mandat (au nom de CARVILLE David), cash (bien planqué), paypal
CARVILLE David
38 rue docteur Dubois
58110 Chatillon en Bazois

tranchante. L'influence est très 80's, mais en version boosté! Rappel parfois I OBJECT, MARGARET THRASHER, DISCARGA, HIT ME BACK, LIMP WRIST... Du survoltage en vu! Et n'oublions surtout pas la voix hystérico-kawaii de la chanteuse! Une vraie petite boule de nerf!! Paroles satiriques, sur les keufs, McDo, les préjudices, la guerre d'Irak, la chirurgie plastique... Et puis y'a un p'tit sticker, et même des pages à colorier!! J'en veux plus moi!!! (Bacon Towne rds)
www.upthefuckingpigs.com

AUKTION / BLACK PANDA: split – 7"
Lorsque les groupes crust font du rock'n'roll, attention, ça déménage sec! L'approche est similaire, mais chacun sa recette. AUKTION sont de Suède, et dope leur dbeat au punk'n'roll sauvage et décapant! Son bien dépouillé et saturé, riff de killer, et chant mixte bien sauvage! Une des voix est pleine de verre pillé!!! Les paroles sont en Suédoises, et semble politisées. De l'autre coté, c'est des Espagnols qui prennent la relève! BLACK PANDA comprend des membres de NASHGUL, MADAME GERMEN. On sent que c'est nettement moins sérieux et prise de tête. Crust + bière + rock'n'roll quoi! Mais ça balance bien. L'intro western est cool! D'ailleurs si vous connaissez un peu BLACK PANDA, vous ne serez guère étonné de voir diverses références au cinéma. Leur crust au son gras rappel un peu HORROR. Avec un coté volontairement caricaturale je trouve. Surtout au niveau des voix multiples bien poussées. Leurs textes sont également plus fun! On notera un vinyle au couleur de la CNT, et une pochette bien classe, comme souvent chez Trabuc. Ce split change un peu des groupes crust qui veulent sonner comme MOTORHEAD! (Trabuc rds)
www.nodo50.org/trabucrecords

PESD: politikarepoizonëkurvae – LP
Une fois n'est pas coutume, la Pologne nous propose un groupe atypique et intéressant. PESD est avant tout un projet de studio, qui comprend notamment Smoku (qui était guitariste dans POST REGIMENT), et Amoniak (qui chantait dans TRAGEDJIA). Voilà pour la petite histoire! Ce long album s'inspire des années 80's, avec un coté qui les rapproches de DEZERTER, tout en ayant une puissance bien actuelle. Le groupe combine diverses influences, pour donner naissance à un monstre cyberpunk insaisissable, puisant aussi bien dans le punk que dans la vague industriel! De grosses guitares agressives, qui fusionnent avec de nombreuses textures mystiques, et autres bidouilles électroniques. Les riffs savent se faire minimaliste et froid, comme les débuts des BERUS, ou au contraire, plus noirs, et se rapprochant même d'AMBEMIX! D'un autre coté, on se remémora également des groupes comme YOUNG GODS, KILLING JOKE ou KMFDM. Des rythmes bien hachés, avec parfois une touche plus oriental, ou au contraire martiale. Et puis la voix, un peu scandé et dur, ajoute une bonne dose d'oppression à l'ensemble. Bref, la palette de sonorité est riche et originale. Une très bonne démarche en tout cas. Les textes sont en Polonais, mais il y a une traduction. Plutôt critique et analytique, avec de nombreuses métaphores. Choppez moi ce skeud les enfants!! (Trujaca Fala rds)
www.trujacafala.com

BIRDS OF A FEATHER: chapter 5 – 7"
Toujours sympa de voir des gars de 30 balais jouer du youthXcrew!! Ce groupe des Pays-Bas est composé de gens ayant déjà fait parti de MAINSTRIKE, MANLIFTINGBANNER, X-MEN, CRIVITS... Ils connaissent donc leur sujet sur le bout des doigts. 5 titres de hardcore oldschool fort classique et bien en place. Dans le genre EYEBALL, SPORTWEAR, BOLD, avec ce qu'il faut de mélodies, façon GORILLA BISCUIT, voir TURNING POINT. Ca le fait, même si ça manque un poil de piment. Pourtant l'énergie est là, les compos sont attirantes... Je ne sais pas. Je crois que je trouve ça un peu trop linéaire pour apprécier à bloc. Mais ce n'est pas naze non plus! Peut être que je ne suis pas dans ma bonne lune, hahaha! Textes classiques, straight edge, engagement, souffrance animal... L'artwork est cool, et change des clichés du genre. (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

FRIENDSHIP SEVA: saranagati – CDR
Première demo pour ce groupe des Philippines. Je suis quelque peu en contact avec un des membres, qui m'a d'ailleurs fait une interview pour son zine. Il aurait bien voulu que je leur sorte un skeud sur Kawaii, et malgré son insistance, ma réponse a été, et restera négative... Mais j'y reviendrais plus loin. D'un point de vu musicale, ça chauffe bien, avec une 20taine de titres au fort relent crustcore. Bien rapide et sauvage. Il y a également un coté plus dépouillé et posi, qui puise dans la vague thrashcore/youthcrust, style YOUSSOUF TOUDAY ou BETTERCORE. Alors oui, le son n'est pas des plus costaud, mais y'a déjà tout ce qu'il faut pour la danse du doigt! Ensuite, ça commence à partir en couille! Le groupe est sXe, mais bon, à la rigueur on s'en tape! Mais surtout, le groupe est ouvertement Krishna! Ce sont de réels dévots, qui s'implique corps et âmes dans cette religion. Désolé, mais toutes les religions me font vomir, le bouddhisme y compris! Et qu'on ne me parle pas du trip spirituel, pacifique, c'est du pipeau, ça veut rien dire! Religions et sectes, sont le ciment du pouvoir et de l'aliénation, un point c'est tout!! Et qu'on me demande pas de respecter, car ça fait parti de leur culture, de leur tradition... Partout dans le monde on se doit de combattre l'oppression, et les religions sont dans le lot. Pour les paroles, ben c'est donc quasiment tourné sur leur trip krikri... Donc, niet, ils ne seront jamais sur Kawaii! Après ça ne m'empêche pas de rester en contact avec eux, et de leur filé quelques CD pour alimenter leur zine. Mais la zik est bonne, je le répète, donc à vous de voir, suivant vos convictions! (autoprod)
agaringo@yahoo.com

HERPES DE CRACHAT DE FILLETTE / ONANIZER: split – 7"
Je blastes, tu blastes, il/elle blaste, nous blastons, vous blastez, ils/elles blastent!!! Vous avez compris, ou on révise encore une fois?!? HERPES (quel nom de fous!) sont des gentlemen de Besançon. Du gros grindcore de batard! 3 titres rapides et puissants, où les doigts gigotent dans tous les sens sur les manches de guitares. Le batteur balance de la double à gogo, et les voix fond dans les grognements de pourceaux! Leurs copains d'ONANIZER sont de Tchéquie. Et là aussi, ça reste dans le guttural joliment goûtu! Très rapide aussi, avec peut être des grattes moins massives, mais tout autant furieux. Moins puissant, mais plus sauvage. Si vos artistes favoris se nomment ROTTEN SOUND, NASUM, TERRORIZER, CRIPPLED BASTARD ou REGURGIATE, vous devriez être satisfait par cette galette! Mention spécial bon gout, pour la pochette des frenchys! (Show Me Your Tits rds)
www.smytrecords.com

V/A: what's up with the kids? – CD
Y'a un morceau de LIMP WRIST qui s'appel comme ça. Et quel rapport avec cette compilation? Pas grand-chose, sauf qu'il s'agit aussi de thrashcore qui nique tout! Ce CD est un beau panel de la scène fast Française, avec les meilleurs groupes du lot. Voyez plutôt: YOUSSOUF TODAY, OPERATION EAT SHIT, KEN PARK, THRASHINGTON DC, STRONG AS TEN et enfin, DFI. Que de la star! Tout le gratin thrash! Par contre, pas d'inédit. Chaque groupe balance sa discographie, donc si vous possédez déjà les 7", split, ou CDR, alors vous n'aurez rien de neuf à vous mettre sous la dent. Mais bon, avouez que c'est tout de même pratique d'avoir la total sous la main. Je vous vois mal écouter vos vinyles dans la bagnole! Et puis les kids qui n'ont pas de platine n'auront plus d'excuses!! C'est également un bon moyen d'exporter les groupes dans d'autres contrées. Et pour moi, c'est une okaz d'écouter sérieusement DFI!! Bref, de la balle! La pochette est bien cool aussi. Alors les loosers, vous savez ce qu'il vous reste à faire maintenant!! (Cut My Ball rds) www.cutmyballsrecords.c.la

CHICKEN'S CALL: maintenant ou jamais – 10"
La dernière fois que j'avais écouté ce groupe de Grenoble, j'avais trouvé ça plus hardcore mélodique que maintenant. Il y a eu un changement de line-up il me semble. On est beaucoup plus proche de l'anarchopunk, aussi bien dans la forme que dans le fond. 4 titres seulement. Mais ils sont d'une fraicheur et d'un charme étonnant. Une sorte de punk ardent et nerveux, où les changements de rythmes sont nombreux, et la mélodie omniprésente. Les parties de guitare te restent dans la tête un bon bout de temps. Le coté "festif" (comprenez entrainant) et la rage (pleine de rêve et d'espoir) fusionne à merveille. J'aime bien la voix, pas forcément cassée, mais au moins éraillée. Me rappel un peu AHORCADOS, mais avec plus de mordant, plus de gniak. On pensera aussi à toute la scène anarchopunk d'Amérique du Sud. Le feeling en est très proche en tout cas. La présentation est hallucinante de beauté, et en total diy. Pochette sérigraphiée, petit livret au format A6, et superbe galette de couleur indigo/pourpre. Précisons qu'il n'y a qu'une face écoutable. L'autre est également sérigraphiée, avec une superbe illustration noire et argentée. Chef d'œuvre quoi!! Textes très intéressants, sur l'esprit vidé des salariés, sur les socialistes, sur les frontières et le fascisme qui en découle, et de vivre sa vie. Tout cela est expliqué et traduit dans le livret. Ils expliquent aussi comment est né ce skeud. Vraiment une chouette surprise! Kakkoii!! (Perce Oreille rds) http://www.lustucrust.org/perceoreille_infos.html

FILTHPACT / STEP ON IT: split – 7"
Débutons les hostilités avec les Ecossais de FILTHPACT. A peine posé le saphir sur le sillon, qu'on se sent happé par ce tourbillon de fureur. Plusieurs écoles se côtoient ici. Du crust, du hardcore, du D-beat un brin de metal... Parties rapide, et d'autres bien lentes. Beaucoup de lourdeur surtout. On pourrait presque les qualifier d'heavy-core! Les fils mutants de TOTALITAR et d'IMPALED NAZARENE! J'exagère à peine, en tout cas pour les voix c'est flagrant! La zik reste tout de même plus proche de la Suède que de la Finlande. Ensuite, c'est au tour de STEP ON IT, groupe d'Hongrie, qui si mes souvenirs sont bons, avaient déjà sorti un CD sur un label Turque. Le style a beaucoup évolué. Exit le hardcore brutal, place à du thrashcore bien rapide et fun. Et lorsque je dis thrashcore, on peut même préciser thrash-metal. Leurs riffs semblent sortir de la Bay Aera! Certains chorus de guitares, de même que quelques vocalises parodiques, lorgnent carrément sur le vieux heavy-metal. Rigolo, mais spécial!! Ca devrait convaincre les fans de STRONG AS TEN,ou HIRAX! Vinyle gris marbré, et insert avec les paroles et contacts. (Shogun rds) http://pagesperso-orange.fr/shogunrecordings/

MADE IN CHINA: the appearance of the villain – CD
On a encore à faire ici à un groupe de Russie, bien déjanté! Malgré une certaine ligne directrice, ce n'est pas toujours facile de s'y retrouver! Leurs titres sont assez longs, et bien en intensité. Un genre de post-hardcore plutôt gras, et parfois épique. Pensez à des groupes comme GANTZ ou FALL OF EFFRAFA, voir KEELHAUL, pour la complexité. La gratte se partage entre riffaile metal, et son plus strident. Plus de folie que de chaos. L'influence screamo est également très présente, ambiance pleurnicharde, et chant hurlé, façon ENVY. Par contre, le groupe n'hésite pas à partir en vrille, surtout le chanteur. Y'a plusieurs passages parlés bizarrement. Ca ressemble à des dialogues en Chinois! Imitation caricaturale ou non, je ne serais pas dire. Il fait également plein de bruit avec sa bouche! Le dernier morceau est même un human beat-box! Dans le même délire, il y a quelques plans qui groove!! Bien curieux ce groupe! La présentation est clean, dans une pochette cartonnée, avec petit poster. (OSK rds) www.oskrecords.com



Teri Hatcher support Kawaii records :)

WARTON / LOS DOLARES: split – 7"
On a encore droit ici à une superbe pochette poster signée Marald! Un illustrateur incontournable de la scène crust/anarko! Vivement le bouquin que doit sortir FFYM! D'ailleurs ce label à participer à cette galette. Je commence avec LOS DOLARES (Venezuela/Espagne), et leurs deux longs titres crustcore. Ils ont encore un peu plus alourdi leur style! Les gars n'hésitent pas à ajouter des parties plus épiques, et à mettre en place des atmosphères lugubres. Ils prennent le temps avant de nous pulvériser! Une façon de concevoir le crust qui les rapproche beaucoup de REMAINS OF THE DAY ou FALL OF EFFRAFA. Très noir et dégouté! WARTON sont Américains, et tapent aussi dans le crust plombé. Beaucoup plus rapide par contre, avec des guitares hurlantes et une voix aux influences hardcore. Ils possèdent un son bien abrasif. Ca peut faire pensé à STATE OF FEAR, WOLFBRIGADE ou encore DISFEAR. Bien à cran quoi, avec comme pour le chant, quelques riffs d'hardcoreux! (Fight For Your Minds) http://f-f-y-m.org/

SHORTER THAN FAST: HxC – CDR
Après avoir posé un titre sur une compile de chez Back Ta Basics rds, les gars de La Rochelle reviennent avec un nouveau EP 6 titres, sur CDR, mais avec pochette couleur. Cool de voir qu'ils persévèrent dans un chant en français, chose si rare dans le hardcore actuel. Ca aurait été sympa de joindre les paroles. Mais heureusement, le chant n'est pas beuglé, donc un comprend à peu prêt. Très ancré dans la société actuelle. Un groupe qui a compris qu'il n'y avait pas que la scène dans la vie!! Leur style reste dans une veine hardcore oldschool, au tempo soutenu, mais ponctué de mosh-part street-credibility! Certains chœurs montrent un penchant pour le NYHC, tandis que les grattes apportent juste ce qu'il faut de mélodies. Je pense que les fans de RAISED FIST, SICK OF IT ALL ou BY MY FIST devraient s'y retrouver sans problèmes. (autoprod) www.myspace.com/shorterthanfast

ÜBER: s/t – 7"
Et ça continu! Encore de la tuerie débarquant tout droit d'Espagne, Barcelone exactement. C'est leur second EP. Présentation minimaliste, avec un dessin tout moche et débile, insert pourave, et gros trou central dans la galette. On est en pleins hardcore retro!! Très punk, sans chichis! Je suis sur que si le hardcore était né dans les années 50, ça aurait sonné pareil! Ces 5 titres sont court (de 40 secondes à 1mn 40) et très nerveux/merdeux! Quasiment pas de disto dans la guitare et rythmique brut. Y'a qu'à voir les pseudos solos, qui d'un point de vue technique, peuvent être comparés au

bruit que fait la guitare d'Eddie Van Halen, lorsqu'il passe un coup de chiffon sur ses cordes, hahaha! Primaire, brut, donc essentiel! Toute l'urgence est là. Tout le pourquoi du hardcore. Evacuer sa rage, et rien à foutre de savoir jouer! On pensera à du TEEN IDLES (pour les nouveaux, c'était le groupe qui donna naissance à MINOR THREAT), à OTAN, THE YOUTH, DEAN DIRG, NECROS... Tu aimes ou tu meurs!! (Sell Our Souls rds) www.selloursouls.com

FANATICOS BASTARDO: besa la mano de tu verdugo – CD
Voilà du gros bourrin avec ces 9 titres de grindcore! Le groupe est du Mexique. Y'a pleins de grind là bas! Je me rappel avoir vu un reportage dans Tracks, où l'on voyait pleins de jeunes immigrés latino préférant s'investir dans le grind ou la scène death, plutôt que dans le rap. Un style plus radical et sauvage, plus authentique par rapport au rap blingbling d'alors. Rien de spécial, mais ça avoine bien. Rapide, lourd et bruyant à la fois, avec voix grave ou diabolique. Probablement influencé par AGATHOCLES et EXTREME NOISE TERROR. Du rentre dans l'tas quoi! Ils doivent être actifs depuis une dizaine d'années. Leurs textes se veulent politisés et sans ménagement. (Shaman rds) http://eccentrix.com/members/shamanrecords/

RUIN: ghost of the past – LP
Au pays de DISCHARGE, le D-beat est toujours roi! Et si en plus ce combo Anglais comprend des anciens membres de DISAFECT, DOOM, SCATHA, pas besoin d'en dire plus! Ca avoine du pur D-beat sans fioriture, avec un son un peu plus lourd et crust. Ambiance sombre garanti et rage dans les tripes! Les fans des groupes suscités, ou encore de TOTALITAR devraient y trouver les petits! Textes politisés, sur l'anarchisme, la religion, le contrôle des masses, la vivisection... Les paroles sont traduites en italien et en japonais! Reprises de DISCLOSE et ULTRAVIOLENT en prime! On pourra également lire un petit texte qui rappel les diverses guerres auquel les USA ont participés au nom de la démocratie. De l'Irak au Salvador, en passant par le Vietnam... L'histoire se répète indéfiniment. Gros lynchage en règle! Un split avec TRIBE est tout chaud! (Agipunk rds) www.agipunk.com

THE MEASURE [sa]: s/t – 7"
Bon, pas fameux ce groupe du New Jersey. Ils balancent trois titres, entre pop-punk, rock indie et emo. Le genre de trucs que l'on entend souvent dans les séries pour jeunes Américains. C'est bien fait, et leur son est loin d'être tout préfabriqué. C'est cool de voir que même si un genre peu être récupéré à outrance par la machinerie commerciale, certains label continu à œuvrer dans le genre, avec sincérité et éthique diy. J'aime bien le second titre tout court et frais. Y'a une chanteuse aussi. Jolie pochette au passage. (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas

THE MEASURE [sa] / THE MODERN MACHINES: split 7"
Comme précédemment, on retrouve MEASURES avec un titre encore plus rock, et même de l'harmonica. THE MODERNE MACHINES m'emballe moyen avec leur mélange emo/rock. Très r'n'r sur le premier titres, et bien funky sur le second. Un split parfait pour ceux qui flambent en décapotable sur les campus!! La galette est d'un joli bleu, et la pochette dans la continuité de l'EP précédent. Apparemment, c'est un concept de THE MEASURE. Toutes leurs pochettes proposent le dessin d'un personnage, avec des coupures d'articles en fond de page. (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas

FUERTES CONVICCIONES: no cambiara – CD
Comme l'a déjà dis Seb WGF, la Colombie est le pays du hardcore en Amérique du Sud. La scène de là-bas est très importante et variée. Le nombre de groupes est impressionnant, et pourtant y'en a peu qui arrive jusqu'à nos oreilles... FUERTES CONVICCIONES est de la ville Medellin, la plus grosse ville du pays, derrière Bogota. Derrière une pochette aux couleurs chatoyantes, se cache 8 titres de hardcore oldschool bien actuel. Un bon dosage de mélodies et de puissance, posé sur un rythme rapide. Le petit surplus de tristesse peu les rapproché d'un CHAMPION par exemple. Mais les gars n'oublis d'ajouter un max de passion, avec quelques passages de grattes bien travaillés, qui rappellera également des combos comme BANE, H2O ou encore WHERE FEAR AND WEAPONS MEET. Les chœurs sont bien gros, contrairement au chant principal, beaucoup plus criard, genre SHUTDOWN ou DIEOUT par exemple. Je ne commenterais pas les textes, car tous en espagnol. Un skeud plutôt sympa! (Step Down rds) www.myspace.com/stepdownrecords

CASEY: tragédie d'une trajectoire – CD
CASEY, c'est la grosse claque en matière de rap hardcore! La miss du 93 (Blanc-Mesnil) a déjà une dizaine d'année d'expérience derrière elle, avec un maxi, une mixtape, et maintenant cet album monstrueux! Pas là pour se pavaner, ni pour faire les saintes-nitouches version r&b! Son rap est crue et dur! Hip-hop des bas-fonds! La (sous) France d'en bas, celle qui se couche tard en pisse sur l'Etat! Les instrumentaux restent finalement simples et même minimaliste. Quelques boucles amères qui se répètent à l'infini, et un gros beat sec et claquant. Ca va à l'essentiel, comme un direct du droit! Cette sobriété apporte encore plus d'impacte aux paroles. On trouvera aussi quelques samplers de guitare électrique. Son flow est limite haineux. On sent qu'elle en a gros sur la patate. Que les coups subits, elle compte bien les rendre, et plus encore. Du rap de revanchard qui ne fera ni cadeau, ni compromis! Ses textes sont donc assez noirs, parlant de son vécue, des flics, des fachos, des banlieues, de ses origines Antillaises. Elle s'attaque aussi pas mal à une majorité de la scène rap qui baisse son froc. A tous ces faux MC-Trouduc qui pollue le mouvement. Notons les feat, avec la présence d'Ekoué de LA RUMEUR, et aussi BJAMES et PRODIGE. Bref, ça butte tout, et ce disque ramène le rap à ses origines! Le livret contient les textes, et je trouve que la pochette résume parfaitement l'ambiance. Vous voilà prévenu, alors pas la peine de porter plainte pour coups et blessures!! (Doodeen Damage rds) www.myspace.com/caseyofficiel

V/A: Singapore punk holocaust – CD
On aurait même pu préciser crustpunk holocaust, ou Dbeat holocaust, car il ne s'agit que de ça, pour ces 4 groupes de Singapour! MINUS entame les hostilités, à coup

de Dbeat puissant et haineux, qui sent bon les DISHARGE et autre PISSCHRIST! Ensuite c'est au tour de BLINDED HUMANITY. Crust qui aime flirter avec le rawpunk bien bruyant, même si il y a toujours une petite mélodie sous la couche de rouille! HATRED JACKALS lorgne plus du coté de l'Angleterre que de la Scandinavie. Une approche assez anarkopunk, rapide et rageuse, qui peut rappeler un CONFLICT bien vénère! Juste excellent quoi!! On termine avec DISTRUST, punkcrust boosté au metal, dignement hérité d'AMBEMIX, avec une touche thrash ala BROKEN BONES! Livret tout noir, avec les textes des groupes. Il y a 26 titres au final. (Azadghei rds)
hasib_crusty@hotmail.com

KABUKI BUDDAH: life is a picnic – CD
Houla qu'il est étrange ce groupe de Lyon. Un truc complètement hors-normes et barré, mais au final assez prenant! Punk dans l'âme, c'est certains, mais musicalement, ça brase très loin! Un joyeux fourre-tout où l'on trouvera aussi bien des passages rock, une section cuivre, du violoncelle, des touches électroniques, de l'orgue, ainsi que de nombreux chants mixtes. Un exemple, avec le premier titres, dont la structure rappel REFUSED, mais passé à la moulinette APOCALYPTICA!! Y'a un cote déjanté qui rappel aussi l'insolence des DEAD KENNEDYS, ou encore MINUTEMENS, voir VICTIMS FAMILY pour la touche free. Les titres les plus expérimentales de CRASS se font également rappeler à notre bon souvenir, avec un feeling parfois tzigane ou ska, en rab!! La pochette est rigolote elle aussi! Pas le genre que j'écoute souvent, mais c'est plaisant et vivifiant! (autoprod?)
www.kabukibuddah.blogspot.com

TOUJOURS RIEN: demo – K7
Cette petite K7 fait sensation dans notre petit monde diy! Faut dire que ce groupe de St Etienne est bien classe, et renoue avec un certain esprit punk, sans frime ni chichi! Leur son et influences viennent directement des années 80's, principalement le punk/oi anglais, et la vague chaos (pour la simplicité et le coté crue) française. En écoutant bien, on pourra même y déceler quelques légères traces d'un hardcore encore en culotte courte. On pensera parfois à du CAMERA SILENS. La mélodie du morceau *"pas de réveil"* me rappel aussi THE UNDERTONES! Ca donne au final 10 titres punk rock (à ranger au coté de LEXOMYL) sincère et percutant, à mille lieues de groupes formatés qui domine la scène. La zik regarde peut être en arrière, mais les textes restes bien actuelle: paranoïa sécuritaire, vie de losers, les potes qui se ranges, une certaine volonté à rester en marge... Les paroles sont imprimées sur le livret. Et y'a même un berger allemand sur la pochette, pour faire plaisir aux punkachiens! On devrait en attendre parler je pense. (autoprod) ubik42@no-log.org

PROVIDENCE: far beyond our depth - CD
Après avoir pas mal écumé les salles, les parigots nous balance leur premier MCD, sorti sur un label Anglais. L'artillerie lourde est de sortie, avec 7 titres de brutal hardcore, beatdown style! Ca latte chanmé!! La lourdeur de l'engin est impressionnante! Ils ont su trouver un son aplatissant, avec une grosse dose de saturation dans les tonalités graves. Ca donne une ambiance de haine, mêlé d'envie de foutre le bordel. Même les plus gringalets vont se sentir poussé des ailes pour foncer dans le pit! Bon point encore pour la construction des compos, qui évite le piège de la linéarité. Le tempo est très lent en général, avec de grosse mosh, mais diverses accélérations de rythme se font sentir, avec quelques petits riffs diaboliquement metal. Le batteur envoie de la double à mort, et ça fout une gouache pas possible à l'ensemble! La voix est bien agressive et sombre, parfois proche de 25 TA LIFE, en moins clébard! Les gars n'ont pas à avoir de complexes face à CDC, SHATTERED REALM, EMBRACED BY HATRED, SAND, BULLDOZE, NASTY, ou encore leurs potos d'ALEA JACTA EST. Le livret est bien présenté, avec les paroles (qui s'éloignent des clichés), et une superbe pieuvre dessiné sur la pochette. J'adore écouter ce skeud explosif! (Ruckion rds)
www.rucktion.com

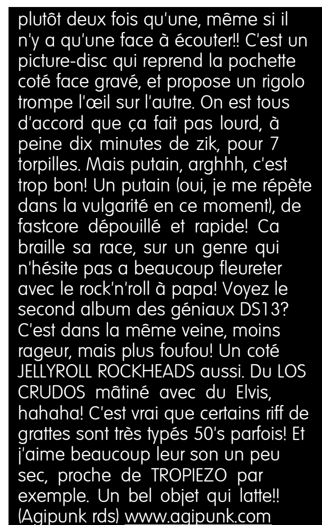
TO WHAT END? / WITCH HUNT: split – 7"
Voilà donc réunis sur une petite rondelle deux des chouchous de la scène crust! Je ne vais pas vous refaire la bio de chacun, car j'en ai déjà parlé dans d'autres numéros. C'est les Allemands de TWE qui commencent. 3 titres de crustcore deluxe, souvent soft et mélodieux, avec un chant mixte. Très proche de TRAGEDY. Dommage que la production soit faiblarde ici. Les ricains nous offres également 3 titres, dont une reprise de RUDIMENTARY PENI. Pas très crust musicalement parlant. Plutôt anarkopunk mâtiné de hardcore, avec un chant en majorité féminin. Dans le même genre que BALLAST. Très touchant, rageur et à fleur de peau. Les textes des premiers sont plutôt personnels, et pour les seconds ça cause des faux comportements par rapport à nos idéaux. La pochette est très belle, ambiance Emily The Strange, hehehe! (Fight For Your Minds rds)
http://f-f-y-m.org/

PEKATRALATAK: pour un djihad de classe – CD
Album posthume pour les PEKATRALATAK. Et on peu dire qu'ils ne se sont pas foutus de nos gueules. Super pochette digipack, même si je me suis assis sur le mien (grrr), livret 32 pages, et tout ça pour la modique somme de 3€!!! Les groupes qui vendent des MCD à 10€ devraient en prendre de la graine!! On trouve donc 12 nouveaux titres. Je vais tout de même décrire un minimum, pour les kids qui ne connaissent pas. On dira de l'anarchopunk avec boite à rythme, et vocaux bien enragés. Un coté BERU, mais frôlant le crust par moment. Peu rappeler également CRESS, mais en plus speed et sauvage. C'est vrai que le tempo est assez élevé, avec une gratte simple et agressive. Leur zik est souvent hors-contrôle, un peu brouillonne, mais souvent bouillante. De la rage et de l'urgence. Y'a pas l'temps de passer des heures en répète, en espérant devenir le groupe porte étendard d'une

jeunesse rebelle! On joue pour cracher sa haine, et appelez à la remise en question. Pour de vrai, pas que dans la scène! Et rien à foutre d'avoir un gros son d'hardos! Faut que ça arrache, un point c'est tout! Ils le disent eut-même. C'est le son du sous-sol, pour les gens du sous-sol et par les gens du sous-sol! Niveau textes, ils sont maintenant loin des slogans du début. Ca crache sur les masses et ses citoyens collabos, sur les guerres, sur les flics... Quelques titres plus cyniques et drôles envers la récupération du milieu alternatif, ou sur eux-mêmes, avec toutes les polémiques qui en ont découlé. A ce jeu là, les paroles de *"mea culpa"*, sont terrible. Pareil pour le titres *"rmi"*, et sont refrains piqué à Remy Sans Famille! D'ailleurs je dédicace ce titre à mes collègues de travail, qui préfère cracher sur les rmistes, plutôt que sur les patrons qui les dépouillent! Ca parle aussi d'insurrections, de manipulation, quelques allusions au cinéma aussi, avec extraits de films à l'appui. La seconde partie du disque comprend presque tout leurs autres titres, de compiles, EP, split, et même un inédit. Le livret contient les paroles, infos sur le groupe, textes d'explications, et magnifiques dessins de Melvin. Mais dépêchez-vous, car ce skeud part comme des petits pains! Mérite bien un kakkoii ça!! (Actionnaire De La Révolution) http://actiondelarevo.free.fr/

LA PIOVRA: s/t – LP

Je ne savais pas réellement à quoi m'attendre pour ce groupe d'Italie. La pochette, le design, leur nom, je ne sais pas, je voyais un truc un peu chaotique emocore. Que dalle, que de la balle! Je me suis renseigné un peu, et dedans, il y a des anciens gars d'OHZARU et L'AMICO DI MARTUCCI. Alors oui, ça va avoiner! Et



plutôt deux fois qu'une, même si il n'y a qu'une face à écouter!! C'est un picture-disc qui reprend la pochette coté face gravé, et propose un rigolo trompe l'œil sur l'autre. On est tous d'accord que ça fait pas lourd, à peine dix minutes de zik, pour 7 torpilles. Mais putain, arghhh, c'est trop bon! Un putain (oui, je me répète dans la vulgarité en ce moment), de fastcore dépouillé et rapide! Ca braille sa race, sur un genre qui n'hésite pas a beaucoup fleureter avec le rock'n'roll à papa! Voyez le second album des géniaux DS13? C'est dans la même veine, moins rageur, mais plus foufou! Un coté JELLYROLL ROCKHEADS aussi. Du LOS CRUDOS mâtiné avec du Elvis, hahaha! C'est vrai que certains riff de grattes sont très typés 50's parfois! Et j'aime beaucoup leur son un peu sec, proche de TROPIEZO par exemple. Un bel objet qui latte!! (Agipunk rds) www.agipunk.com

EL MUERMO / REBELION DISIDENTE / KRIMINALISTIKA: split – CD

L'Equateur est réputé pour ses nombreux groupes crust/grind/punk bruit, et ce split CD ne déroge pas à la règle. Y'a 3 groupe ici. Le premier, et le plus politisé, est REBELION DISIDENTE. Je dois avoir une K7 quelque part. Ils envoient 10 titres de crustpunk bien sauvage et brut. Ca me rappel pas mal FALLAS DEL SYSTEMA. La même rage, mais en plus brouillon et minimaliste. Dommage que le volume du son soit un peu faible, de même que chaque instrument semblent avoir été enregistrés sur la même piste. Mais bon, ils font avec le peu de moyen qu'ils ont. Souvent les groupes de là bas sont obligés de louer ou emprunter leur matos. Ensuite place à EL MUERMO. Et là, on s'enfonce encore davantage dans le bourrin! 8 titres de grind bien massif, avec des guitares très lourdes, et parfois chaotiques. Y'a quelques effets sur la voix de goret. Rappel des trucs comme MORTICIAN, ANAL CUNT. Pas des doux! Tout comme le troisième groupe, KRIMINALISTIKA. 10 titres aussi. Encore du grind de dingue, avec quelques rythmiques death-metal. Y'a quelques choses d'assez taré dans leur son. Peut être la batterie synthético-épileptique, ou les voix très gutturales. Trois vidéos son aussi disponible sur la partie CD-Rom. (Wanchaca rds) douglaspunk14@hotmail.com



TAKE CONTROL: tides – 7"

Décidément, j'ai beau être un inconditionnel de Commitment rds, j'avouerais que ses dernières sorties ne me passionnent pas plus que ça. Bon, ce n'est pas mauvais, c'est juste que ça s'éloigne un peu de ce bon youthXcrew générique que j'affectionne tant! TAKE CONTROL sont donc de L'Iowa, USA. Ils font du HC oldschool puissant et moderne, tendance arraché et tendu! Ca ne verse (VERSE?) pas dans le tout mélo, c'est déjà ça! Au contraire leurs compos sont beaucoup plus agressives et lourdes, baignant dans une ambiance un peu triste et orageuse. Voyez du coté de groupes comme HAVE HEART, AMERICAN NIGHTMARE et GUNS UP. Beaucoup de cassures et une mise en avant des parties instrumentales. La présentation est très sobre... normal pour des sXe, hihihi! (Commitment rds) www.commitmentrecords.nl

CONTRASTO / NAGASAKI NIGHTMARE: split – LP

On connait déjà NAGASAKI via leur split avec BLUNT. Sur celui-ci, paru juste avant, ils sont accompagnés de CONTRASTO, également d'Italie. Je ne connaissais pas. On pourra les qualifier de crustcore, mais virant sur le hardcore par moment. Ils alternent les parties très rapides, avec d'autres plus lourds et intenses. Une rencontre entre HIS HERO IS GONE et KRAP NEK!! C'est bien à bloc en tout cas, avec parfois des plans anachroniques, comme l'intro à la CLASH, qu'ils rééditèrent plus loin! Après plusieurs écoutes, ma préférence (à mooooi) va à ce groupe. Et pour NAGASAKI, ils optent toujours pour le crust deluxe bien sombre et maléfique. L'ambiance est noire, avec une des deux voix bien black-metal! Ca reste toujours inspiré par du TRAGEDY ou DOWN TO AGONY, mais il y a plus de longueurs, et de parties épiques. Un peu trop même, car à force de s'éterniser, la tension s'abaisse. N'est pas FALL OF EFRAFA qui veut! Signalons des paroles très politisées pour les deux molosses, crachant à mort sur les instituions, les médias, les répressions... Plus de quinze labels ont participés là-dessus! (Accidia HC rds) http://accidiahc.org/

DIRTY LOOKS / BOSSY: split – 7"
Putain qu'elle est moche cette pochette! Imaginez un gosse de 3 ans qui aurait dessiné un semblant de skinhead buvant du thé avec son nounours... On aurait crié au génie si c'était un disque d'early-hardcore, mais là, nan!! On nage plutôt dans l'emo. Je commence par BOSSY, ricain comme leur collègue. En fait, les deux groupes sont de NY, et chacun des membres ont joués dans BENT OUTTA SHAPE. Deux titres pop-rock. C'est léger comme tout, avec une guitare au son clair, et une basse qui fait plus de bouquant que sa consœur à 6 cordes! La batterie donne bien le rythme. Le chant est féminin, très léger également. Un peu faux et naïf sur les bords, et donc tout le charme des groupes indie des 90's. Pour DIRTY LOOKS, là aussi le chant est féminin, délicieusement bancal. Leur son est un peu plus punk-pop, proche de THIS IS MY FIST par exemple. Finalement, je le trouve mignon ce split! (Salinas rds) www.unshadowed.com/salinas

CROWPATH / SUBMERGE: split – 7"
Mystérieuse pochette signée Stéphane Blanquet, et toute en sérigraphie, pour ce split de mammouths! D'abord les Suédois de CROWPATH, avec un long titre, lourd et d'une noirceur impénétrable! Du sludge lent, qui poisse. Qui angoisse. Parfait pour niquer la nuque. Le morceau prend son temps pour se mettre en route, avant de s'intensifier sur la fin, sans jamais accéléré le tempo, bien sur! Sur l'autre face, on retrouve les gars de Reims avec 3 titres affolants. SUBMERGE, est un groupe que je n'ai guère suivi. Je ne sais pas trop pourquoi. Sur scène j'ai toujours été scotché, mais je me rends compte que je n'ai presque pas de disque du groupe! En tout cas, sur ce split, ils alignent tout!! Putain la rythmique, comment qu'elle est lourde! Et comment elle te terrasse! Et ce son, hum, sale et rugueux. Presque crust! Presque sludge! Presque grind! J'aime bien la définition du label: un mixte entre DISCLOSE et HIGH ON FIRE. Tout est dit!! Seul défaut, c'est que ça passe trop vite!! Une musique intense, avec des textes réfléchis sur le profit ou la non-vie de notre société. Attention, c'est un disque à beignes! Je vous aurais avertis!! (Shogun rds) www.shogunrecordings.com

THE RUDES: join the ramy – 7"
Pas mal du tout ce groupe de Tours, dont le son est directement importé de l'Angleterre. Leurs 3 titres oi m'ont bien plu. Très entrainant et mélodieux. Pas de passages lourds et virils. On peut même y déceler de la subtilité et une certaine classe typiquement skinhead. Voyez des groupes comme ANGELIC UPSTARDT, SHAME 69 par exemple. La voix n'est pas trop rude (arf, facile là!) et est accompagné de chœurs footeux pas dégeux. Y'a pas mal de parties de guitares qui me rappel VANILLA MUFFINS, et moi je trouve ça très attachant. Les paroles sont imprimées sur un insert, parlant de taf, de leur mode de vie... Par contre la petite phrase du genre, pas de politique juste du fun, je trouve ça naze. Mais bon, je ne pense pas que se soient d'affreux apo. La réalisation est solide, avec une pochette bien dessinée. (UVPR rds) http://benjamos.free.fr/

MITCH BUCHANNON / SLAPENDEHONDEN: split – CD
C'est en écoutant l'intro que je me suis remémoré qui était Mitch Buchannon. Il s'agissait du héros sauveteur dans "*Alerte A Malibu*", avec David (K2000) Hasselhoff dans ce rôle. Y'a bien sa photo sur la pochette, mais je ne voyais pas trop le rapport! Pour en revenir à nos MITCH BUCHANNON, il s'agit d'un groupe délirant de je sais plus quel coin de la France. Ils envoient du pâté sur 27 morceaux! Pas le temps de peaufiner, ni de faire dans la finesse. Leur sauce marine dans un bain powerviolence au fort relent fastcore. Comprenez du très rapide et bordélique, avec voix braillée. Le genre de truc proche de TEKKEN et compagnie! Coté texte, c'est que du fun, avec un humour bien gras, et du foutage de gueule à tous les niveaux! Les titres des morceaux sont hilarants! Voyez-plutôt: *"la révolution est en marche avec les clips metal de M6 / T'es constipé? Ecoute Diams / La tentation du gode-menton / Un slip sans traces est une menaces pour l'écologie / Q.I équivalent à la température rectale = militaire"*... Le tout est généreusement ponctué d'extrait de films bien fendart! Du coup, les Hollandais de SLAPENDEHONDEN paraissent plus fades. J'avais déjà écouté leurs demo. Mais j'ai l'impression ici, que leur grindcore est moins rentre-dedans. Plus varié par contre, avec des changements de rythmes, et plans plus bizarres. Un coté parfois proche d'AGATHOCLES, DAHMER, ROGER MOORE ou FLACHENBRAND. (Show Me Your Tits rds) www.smytrecords.com

V/A: taenia solium # 3 – CD
Les gens derrières ce projet ne sont pas trop loin de Grenoble. J'avais eu l'occasion de chopper une de leur précédente compile. Bon soyons honnête, d'un point de vu musicale, ce n'est pas forcément mon domaine. C'est plutôt varié, allant de la noise hardcore à des trucs plus expérimentaux et avant-gardistes. Mais par contre, la démarche est réellement intéressante. Il s'agit avant tout d'une compilation non-marchante et gratuite! Aucune pub pour financer la sortie de ces 4000 exemplaires, mais uniquement quelques concerts de soutient. Comme quoi, avec un peu de solidarité et de système D, on arrive à créer de grandes choses. Car gratuit ne veut pas dire foutage de gueule sur la présentation. La pochette digipack cartonnée est sympathique, et tout en récup. Une bonne anti-limace pour la mienne! Les titres sont des inédits, et tous libre de droit. On y trouvera des rencontres avec NO SHANGA, LOUISE MITCHELS, SEED, THE CRUT, LE NŒUD LOGIQUE... N'oublions pas l'insert, avec d'un coté les paroles et infos des groupes, et de l'autre, des textes sur le pourquoi de cette compile, le don à l'étalage, Myspace... Ceci n'est pas un disque. C'est un don, pas du commerce ou de l'échange. C'est une invitation à la curiosité, pas un outil promotionnel ou publicitaire... Un bon entendeur... (Taenia Solium rds) http://taenia-solium.net

GENERAL ENEMY: mass distruction – CD
Pochette noire, crane bien blanc, Perfecto clouté, images de guerres et de charniers... Y'a pas tromperie sur la marchandise là! Du gros D-beat pour ce combo de Singapour, où même la typo du logo (dorée, la classe!) est calqué sur celle de DISCHARGE! Que dire de plus?! Ca joue bien à bloque, reverb sur la voix, et guitares abrasives à souhait! Légèrement gras du bide, avec un accordage plutôt dans les graves. On peut même y dénicher quelques petites traces de mélodies, mais de là à dire qu'ils font du D-beat de salon, faut pas exagérer, hein! On se rapproche plus d'un CHAOS UK que d'un TRAGEDY! Bref, absolument pas

original, mais ça fout bien le bordel comme il faut. Bon, pareil pour les paroles, émeutes, guerre, destruction, nucléaire... Distort & distruction quoi! (Azadghei rds)
hasib_crusty@hotmail.com
http://www.myspace.com/generalenemy



STRIKE FIRST: gospels for the deceived – LP
Originaire des Pays-Bas, et actif depuis 2002, ce groupe officie dans un NYHC assez typé 90's, tout en restant personnel. Du hardcore puissant et carré, qui s'aventure fréquemment dans le metal. Y'a quelques solos d'ailleurs, mais rien d'écœurant. Il y a donc 11 morceaux au groove très métallique et urbain, ponctué de mélodies et de parties dansantes. Certains riffs seront un poil plus tordus, tout en gardant un tempo moyen, et un son très sec. J'ai un peu plus de mal avec la voix, un peu clair, loin des trucs virils du genre. Ca se rapproche plutôt de groupes comme SUBZERO, CROMAGS, KILLING TIME, CROWN OF THORNZ ou encore LEEWAY. Du HC sauce New Yorkaise, mais pas tout à fait crossover. Un style pour être avec son crew, et faire des signes bizarres avec les mains, haha ha! Je n'ai pas vraiment regardé les paroles, mais la pochette gatefold est cool. Pour les fans du genre, c'est un disque de qualité. (Crucial Attack rds)
www.crucialattack.nl

SISTERHOOD ISSUE: treat this disorder – CDR
Faisant suite à une première demo, ce groupe de Tours nous proposes un EP sur support digital. Il s'agit d'un trio féminin, dont une des membres a déjà fait ses armes dans FURIOUS BELLY. On écoutera donc avec un plaisir non dissimulé, les 8 titres, dont un instrumental, de ce CD. Même si les filles maitrisent parfaitement, j'ai l'impression qu'elles se cherchent encore un peu. Ce que je ne considère nullement comme un défaut. Peut être que je dis ça, car j'ai du mal à citer des groupes références! Ce qui peut aussi être gage d'une forte personnalité. Disons que leurs compos se partagent entre punk assez survolté, et hardcore aussi bien nerveux qu'entrainant. Une légèreté inspirée des années 80's, mais avec une rigueur bien actuelle. Y'a une façon de faire qui rappel F-MINUS, SPERMBIRDS, ADOLESCENTS, 7 SECONDS, NO TIME TO LOSE, avec un soupçon de riot-grrrl, façon BIKINI KILLS! Suivant les morceaux, on aura à faire avec des parties très mélodiques, voir tristes, et d'autres beaucoup plus percutantes et oldskool! AGENT ORANGE croisé avec KID DYNAMITE, fera une synthèse assez fidèle je trouve! Le dernier titre est beaucoup plus punk-pop à la NOFX! Bref, ça donne un résultat plutôt varié au final. Y'a les paroles, mais, pfff, j'ai du mal à les comprendre! Disons que les thèmes sont assez personnels, tout en gardant un rapport à la vie urbaine. (autoprod)
www.myspace.com/sisterhoodissue

DAMAGE CONTROL: the losing end – 7"
Voilà un EP posthume pour ce groupe de Norvège. Ils étaient en interview dans MONONOKE # 03! Cette galette comprend donc 5 titres inédits, et un gros livret de 20 pages! Agrémenté de superbes photos live, il comprend un petit historique du groupe, les paroles, des flyers... Bref, y a du boulot, et une volonté de faire bien. A l'image de l'esprit positif qui animait le groupe! Un genre de hardcore oldschool très mélodique. La rapidité n'empêchait en rien les morceaux d'être carrés et richement construits. Une des particularités était la voix très chantée et clair, qui les rapprochaient souvent d'IGNITE ou NEW WIND. La zik renvoyait plutôt à FIRST FAILURE, VISION, DAG NASTY ou SUPERTOUCH pour l'originalité. Un groupe qui a su resté humble, tout en apportant fraicheur à la scène HC Européenne. Bonne pioche les amis! (Cycle rds)
http://cyclerecords.bigcartel.com/

SHANNON SCAM / EVERYBODY'S ENEMY: split – CDR
On se trouve là, avec un petit split CDR bien sympathique! Le livret est des plus simples, vu qu'il n'y a qu'une page recto/verso! Mais l'artwork est magnifique! Il y a 8 titres au total. Et c'est un morceau des groupes, l'un après l'autre. SHANNON SCAM sont des jeunots du Népal!!! Cool! Bon, ça ne s'entend pas vraiment, vu que leur style reste fortement ancré dans le hardcore ricain! 4 titres de HC plutôt mélodique, mais qui savent rester nerveux, ou plus trippant! Quelque part entre STRIKE ANYWHERE et les parties speed de PENYWISE! Pour les Japonais d'EVERYBODY'S ENEMY, c'est leurs premiers morceaux. Entre HC mélodique, et fastcore léger, proche d'un REAGGAN YOUTH à la sauce débuts des DESCENDENTS! (Doronezumi rds)



COMMON ENEMY / EVERYBODY'S ENEMY: split – CD
Split entre deux groupes pas si ennemis que ça! Un petit mot sur la pochette, encore une fois splendide! Tout les artwork qui touchent les dernières prods d'EVERYBODY'S ENEMY sont trop beau! Des cranes, un zombie, un thrasheur, un katana... le tout superbement bien colorés. Ca pète

quoi! Les groupes proposent 8 titres chacun. Pour COMON ENEMY (USA), on envoi du thrashcore à toute bringue, baignant dans une culture skate-rock bien underground! Pour les fans de MUNICIPAL WASTE, STRONG AS TEN, DRI... Ils font une reprisent de MINOR THREAT! Du coté du Japonais, on reprend les RAMONES cette fois. Ca reste dans le fastcore énervé et dynamique, qui n'oublis pas de rester mélodique et simple. Y'a bon!! (Teki rds)



JAVAxMACHA: 4 x split – CD
Encore une pochette bien colorée, et toujours aussi fun. Quatre groupes se partage le CD, avec chacun 3 morceaux. Ils sont tous originaires d'Asie. Deux sont du Japon. I SCREAM 7 SHOWERS, qui balance une mixture de hardcore bien rapide et braillé, avec une petite dose de puissance, et un feeling qui rock sa race! Ensuite EVERYBODY'S ENEMY, avec comme d'hab du hardcore rapide et entrainant, qui allie sauvagerie et mélodies! Les deux autres groupes sont d'Indonésie. D'abord REVOLT, dont le chant est très trompeur! En gros, ce n'est pas une chanteuse qui braille!! Ca joue à font la caisse, genre youthXcrew posi passé à la moulinette fastcore! Genre THE GEEKS rencontre CHARLES BRONSON!! J'aime!!! Et enfin UNMISTAKE, qui panache un peu les groupes précédent. HC oldschool qui sait groover dans la rue! (Teki rds)

LA RUMEUR: du cœur à l'outrage – CD
Avec une dizaine d'année au compteur, l'un des meilleurs groupes de rap français débarque ici, avec son troisième album. De mon coté, même si je possède les précédents en MP3, c'est le premier que j'écoute réellement. J'ai l'impression que ce skeud est beaucoup plus sombre. Fidèle reflet de notre époque. Urbain, violent et amère. On notera même la présence de riffs de guitare! Pas la peine non plus de chercher des rythmes dansants dans leurs instrumentaux. Au contraire, la majorité des sons restes froids et minimalistes. Beaucoup de boucles électroniques mystérieuses et lugubres, accompagnées de divers parasites sonores, qui auraient pu êtres échappés d'un album de SCORN. Le tempo est lourd et oppressant. Parfait pour remuer la tête, mais tout en serrant les dents. Une ambiance menaçante, sur le qui-vive. Les textes des 4 rappeurs sont également d'une grande qualité. L'écriture est fluide et précise. Très conscients et sociales, mais sans faire dans l'intellect géopolitique comme ASSASSIN, avec qui ils ont souvent étés comparés. LA RUMEUR parle de leur réalité, de leur quotidien, de leur vécu. Des paroles dégoutées et révoltées, mais avec une touche de maturité et de recule, lié à leur expérience. On y aborde les quartiers, la censure, les flics (et collabos), de racisme et de préjugés, de rue, leurs origines... Le flow est excellent. Monocorde et posé. Genre force tranquille, mais implacable! Mention très bien pour le dernier titre, et son rythme oldschool, avec des feats comme CASEY, SPECIO, ANFALSH... Je l'ai pas précisé, mais vous vous doutez bien que du coté de la production, le gros son est de la partie bien sur! Un vrai disque de rap hardcore! (La Rumeur rds) www.la-rumeur.com

ED MUDSHI: mudshissimo – CD
Je n'ai jamais entendu parler de ce groupe de Marseille, avant qu'ils ne m'envoient leur 3ième CD. Ils sont tout de même actif depuis le début des années 90's, et ont un paquet de concerts derrière eux. Ils peuvent même se targuer d'avoir réalisé 3 tournées aux USA! Rien qu'ça! Bon, musicalement, je mentirais si je disais que j'adore! Pas inintéressant, juste pas ma came. ED MUDSHI est donc un duo chant/guitare et batterie. Leur style assez barré pourra être décrit comme du free-punk, flirtant aussi bien avec la noise que le jazz. Les structures des morceaux sont souvent déstructurées, sans non plus faire dans le trop complexe. Ca reste avant tout du rock, et non de la zik de conservatoire. Je pense à des trucs comme PRIMUS, NO MEANS NO, THE EX, SABOT ou encore VICTIMS FAMILY surtout. Le chant est entièrement en français, avec des textes rigolos et bien écrit. Je trouve qu'ils se résument parfaitement dans un de leur titre: *"trop rock pour le metal / trop jazz pour le punk / trop funk pour la noise / pas assez ou trop underground"*. (Autoprod) www.edmudshi.fr

WEOTSKAM / COMMON ENEMY: split – 7"
On commence à bien les connaitre les ricains de COMMON ENEMY! Ils nous donnent 5 titres de thrashcore bien rapide et fun, parfaitement adapté pour un circle-pit sur une plage ensoleillée. Rythmique blindée tout à fond, avec divers break un peu partout, et une voix qui braille comme un skate sur le bitume. Et comme d'hab, il y a des titres live. Direction la Malaisie pour WEOTSKAM. On reste dans la même famille, thrashcore de skateurs, avec une voix et un rythme un poil fastcore. Ah oui, il y a nuance!! Ils piquent même un riff à BLACK SABBATH! Bon je pense que les fans de WHAT'S HAPPEN NEXT et MUNICIPAL WASTE devraient largement y trouver leur compte. La présentation est bien cool, avec les paroles, et même de petites explications pour les Malais. Ca le fait bien tout ça! (Crapoulet rds) http://crapoulet.fr/



AFTER THE BOMBS: relentless onslaught – LP
J'ai assez hésité à prendre le LP de ce groupe du Canada, car leur style n'est pas du genre à être apprécié du premier coup! Les 6 morceaux présents sur la galette sont très longs, avec de nombreuses parties instrumentales. Il s'agit donc d'une rencontre entre le crust et le metal

Européen. Des guitares bien aiguisées, et parfois des envolées épiques, et même pas mal de solo. La rythmique bien thrash et l'ambiance glaciale penchent parfois vers des groupes comme CELTIC FROST ou BATHORY! Une musique obscure et apocalyptique, léchée par les flammes de l'enfer, ou émeutière! Le groupe cite ouvertement les vieux combos punk metal anglais, du genre SACRILEGE et ENGLISH DOGS. J'ai écouté furtivement, et effectivement, ça se confirme bien. On pensera aussi à du AMEBIX, AXEGRINDER ou DISCHARGE bien sur. Le chant est féminin. Là aussi, on n'accroche pas forcément au départ. Il y'a beaucoup de reverb sur sa voix, et se trouve aussi très en retrait. Pas facile tout ça, mais après avoir insisté, on rentre bien dans leur univers, et on se surprend à balancer du poing, et faisant des grimaces et du air-guitar! Leurs paroles restent sombres, avec une prédilection pour la guerre. On notera la pochette ouvrante, signée Marald! (Vex rds)
www.myspace.com/vexrecords

MON DRAGON: karassu tengu no kodomo – LP
Ce groupe de Lyon aura été une vraie comète dans le petit paysage anarchopunk Français! Ils auront eu une existence éphémère, mais auront marqué la scène à tout jamais! En guise d'héritage, ils nous laissent cet unique album pour nous consolé. Mais quel album mes aïeux! Il existe une version en CD digipack, et une version LP qui contient aussi un CD! Ce groupe possédait une telle personnalité, qu'il est difficile de décrire leur style. Leurs styles! On pourra toujours décrire ces 11 titres comme étant de l'anarchopunk, avec une dérive tantôt crust, tantôt hardcore! Leurs compos sont chiadées, avec une réelle maitrise de leurs instruments. Preuve en est, avec les nombreux changements de rythmes, voir même de direction! Ne soyez donc pas étonné d'entendre en pleine furie crust rapide un passage ska, voir un rythme disco! Ne soyez pas surpris des mélodies très pop, entre deux riffs de guitares crades! MON DRAGON ça fout la rage, mais ça peut aussi se chantonner sous la douche! Peut être qu'on peut leur trouver une place entre HEYOKA et KRAPNEK et WITCH HUNT?!? Le chant féminin est tour à tour ensorceleur ou hurlé à l'extrême. Faut dire que la tension, la colère, sont des éléments moteurs pour MON DRAGON. Ca s'entend bien évidemment dans leur musique, mais ça se lit surtout dans leurs textes. Parfois très directe et sans complaisance. Le sexisme y est abordé plusieurs fois, le viol (l'éprouvant, à tout niveaux, *viande*), l'avortement, la prostitution, l'hétéro-norme... La majorité sera chantée en français, mais parfois il y a des couplets en espagnol, et même en japonais. Je vous le dis, ce groupe était unique!!! Et parce que la perfection n'est pas de ce monde, je dirais juste que le son est un poil trop sec. Sinon, c'est très bien présenté, avec une belle pochette qui représente fort bien l'univers du groupe, et un livret avec les traductions. Tout simplement énorme, indispensable, kakkoii! (FZM)
www.folkloredelazonemondiale.fr

CHAOS 83: the worst of -CDR
Je lis sur le livret, qu'il n'y a qu'une seule personne derrière ce groupe de Boulogne Sur Mer. Mais je suppose que Tony doit avoir d'autres acolytes avec lui, au moins pour la scène. Ce CDR est une compilation des 5 demo précédentes, et comprend donc 15 morceaux. Avec un nom pareil, j'ai déjà une idée du style! Keupon à mort, gagné!! Ca sent les années 80's à plein nez. Chaos en France bien sur. On remarquera de même une très grosse influence oi! Grosse voix rauque et brutale, guitare hachée, et boite à rythme binaire en guise de batterie. Ca rappel parfois les débuts de PARIS VIOLENCE et d'HORS CONTROLE! Les thèmes des morceaux rejoignent aussi ces deux groupes phares. Signalons aussi un boitier tout sympa! (autoprod)
www.myspace.com/62chaos8
3

REMORSE: zero – CD
Troisième album pour le trio de Clermont Ferrand, et apparemment, ça n'a pas l'air de s'arranger dans leur p'tite tête! Plus cinglé que jamais, ils nous assènent ¾ d'heure de torture, aussi bien physique que mental! Leur grindcore vire de plus en plus dans le chaos mathématique le plus total! NASUM croisant le fer avec CONVERGE. Et pour plus de détail, on pourra comparer leur froide violence à AGORAPHOBIC NOSEBLEED, croissant cette fois le fer, avec les plus perverses compositions de TODAY IS THE DAY! J'y ressens une ambiance quasiment black-metal par moment! Une sorte de barrage sonore glacial et torturé! La guitare est encore plus hachée et bruitiste. Les riffs sont totalement maléfiques, et nous oppressent au moindre mouvement du médiator sur les cordes. La voix est également plus saturée qu'auparavant. Hurlée et tendue à bloc. De son coté, le batteur entraine tout le monde dans un tourbillon de folie destructrice, avec rythme effréné et hors-norme. On sent aussi l'école DILLINGER ESCAPE PLAN dans leurs 11 titres. Leur son est toujours aussi oppressif, avec la saturation dans le rouge. On se sent pris à la gorge. On suffoque de se faire tant malmener! On notera aussi la présence de samplers tirés de divers films. La présentation est sobre, avec un boitier tout sympa! Pour conclure, je citerais Matilde, une copine: "*baisse le son, ça me fait mal au ventre ton truc!!*" (autoprod)
www.myspace.com/remorsegrind

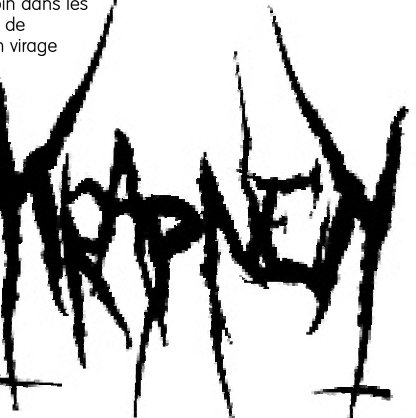
DFC / STOLEN LIVES: split – 7"
Hehehe, la pochette zombies à bandana et le logo nucléaire donne le ton! On va encore thrasher sec ce soir! 8 labels cool se sont unis pour sortir cette galette radioactive! On commence par DFC, du Brésil. J'avais déjà chroniqué une de leur K7, donc ce ne sont pas de novices! Leur thrashcore est rapide et bien carré, avec une bonne rythmique qui cavale comme pas possible. La voix est bien

bad aussi! Et pas une once de solo, ou si peu. Les Tchèques de STOLEN LIVES ont (il me semble) bien accentué leur dose thrash aussi. J'avais trouvé l'autre EP plus fastcore. Ici les doigts se baladent à mort sur les manches de grattes! Le tempo est bien speed, avec beaucoup de break et de riffs infernaux. Et le batteur cogne à en perdre ses baguettes! Bref ça fonce des deux cotés du globe! Alors si votre veste en jean (et sans manches) est pleine de patchs de DRI, MUNICIPALE WASTE, STRONG AS TEN ou ANTHRAX, vous pouvez ajouter les leurs aussi! Les groupes chantent dans leurs langues, et y'a une traduction en anglais. (Crapoulet rds) http://crapoulet.fr/

DESCONTROLADOS: s/t – CD
Un petit peu d'histoire, avec ce groupe d'Equateur. Il s'agit probablement du premier groupe punk de ce pays d'Amérique du Sud, un des premiers à avoir sorti un disque là bas. Ils se sont formés en 1987, et leur premier 12" est sorti en 1988. Les 4 titres de ce 12" ont été réédités sur un 7" (qui doit encore être dispo chez Darbouka rds), et se retrouvent également sur ce CD. Musicalement, leur punk-rock sonne très 70/80. Un coté un peu DEAD BOYS je trouve. Y'a du saxo parfois. Leurs mélodies sont souvent tristes et urbaine en même temps. Le rock'n'roll est une influence également très présente. Ca s'entend dans la guitare. Les STRAY CATS ne sont guère loin lors du second titre! Ce CD comprend aussi les 4 titres de leur second 12", mais cette fois on a à faire à une sorte de rock naze, aussi pourri que du DIRE STRAITS!! Le groupe aura eu une carrière très éphémère, du fait du décès de leur chanteur. Mais ils auront ouvert la voie à toute une génération de keupons! (Latincore rds) www.myspace.com/latincore

EPITHANATIOS ROGXOS / POREIA STO PERITHORIO: split – LP
Chouette LP entièrement autoproduit pour ces deux de Grèce. Il plus que fréquent de voir des groupes Grecques sortir eut-même leurs disques, plutôt que de passer par des labels. Faisons le nous-mêmes quoi! C'est la meilleure façon de faire impliquer tout le monde. Ne pas juste attendre que label pait le pressage. Pas besoin non plus d'être spécialement activiste pour participer. De la solidarité, un point c'est tout! Et ça n'empêche nullement de faire les choses bien, comme le prouve la grande pochette poster! Le premier groupe, EPITHANATIOS ROGXOS (de Thessaloniki) fait dans le gros crustcore deluxe. Rien de neuf, mais suffisamment d'âme pour prendre aux trippes. On pourra même parler d'emocrust, tant la tristesse de leurs morceaux est palpable. Les guitares se veulent épiques et lourdes, tout en gardant un son rude et sale. La voix est bien écorchée et grave. Me rappel aussi bien le 7" de TRAGEDY, que des groupes comme EGOHINE, TO WHAT END ou DAYMARE. Bien aimé moi! Ensuite, on laisse la place nette à POREIA STO PERITHORIO, de Korinthos. Au passage, les noms des groupes ne s'écrivent pas tout à fait comme ceci, mais je n'ai pas de typo Grecque sur mon clavier!! Donc le second groupe est plus anarchopunk, avec un rythme beaucoup plus rapide et nerveux. Ils me font penser à divers groupes Sud Américains, notamment dans la façon de débiter le chant. Le son de guitare à la fois rond et primitif le fait aussi. En découle une certaine énergie sombre et hargneuse, proche d'HIBERTANION, ou encore de DIOS HASTIOS, mais plus hardcore. Chaque groupes à des textes bien politisés (et traduits), sur le système capitaliste, l'écologie, l'humanité qui part en couille... Sachez également qu'une part des bénéfices partiront en soutient de divers prisonniers politiques. (autoprod) solitary_hc@yahoo.gr

KRAP NEK: s/t – K7
Bondiou, le groupe de Chalon/Saône a franchit une nouvelle étape!! Cette K7 est énorme! Apocalyptique même! Le groupe avait déjà une bonne personnalité, avec un style peu joué en France, mais cette fois il pousse encore plus loin dans les ténèbres! Leur mixture de crust/hardcore prend un virage beaucoup plus sombre et metal!! Plus violent, plus lourd, plus diabolique!! On sent une nette inspiration Germanique, crust-emoviolence-evil! Rappelez-vous des méfaits de MORSER, INANE, STACK, PRONE... Ca cogne autant!! 8 titres furieux et changeant, alternant passages surrapides (allé Jojo, accroche-toi!), et lourdeurs intenses. On y décèlera de la blastbeat grindcore, et même une indéniable touche de black-metal! Je vous le dis, KRAP NEK, c'est la musique du diable!!! Le chant de Cécile est terrible! Elle hurle comme une damnée, se la joue sorcière, et n'hésite pas non plus à envoyer du gras! Y'a vraiment quelque chose de dément là-dedans! La pochette est bien glauque, et comprend de petites explications sur les textes. J'adore, donc kakkoii! (autoprod) http://krapnek.musicblog.fr/



MYSA: enfermé dehors, jamais libre – NET-TAPE
Encore un rappeur très intéressant que je ne connaissais pas. C'est son troisième album. Au départ cela devait être un CD normal, à vendre. Mais vu que l'on est en période de crise, MYSA a préféré le mettre en libre téléchargement sur le web, afin qu'il soit accessible au plus grand nombre. C'est du hip-hop très mature et posé. Les instrus sont relativement calme et harmonieux, comprenant une grosse influence jazzy. Beaucoup de boucles légères et de sons electro ambiancés. Son flow colle bien au genre. Très humble et précis. Me rappel les meilleurs moments de MATEW STAR, voir KALASH. Ses textes sont également très bien écrits, comparable à de la poésie urbaine, mais au contexte bien ancré dans la réalité. Il parle de son quotidien de façon sincère et sans en rajouter, de la diabolisation des quartiers par les médias, d'un mouvement rap qui se fourvoie dans le paraitre et le business... Très bon, et ça ne coute qu'un click droit, enregistrer sous! (autoprod) www.myspace.com/raptivist

MALAZLAR: abolishing the borders from below – CDR
Je ne vais pas en raconter des tonnes, car musicalement je n'accroche pas plus que ça à leur punkcore. Ca n'empêche nullement le groupe d'être cool et intéressant, hein! Juste une question de gout! Ils sont d'Ankara, ville de Turquie! Leurs 12 titres sentent pas mal les vieux groupes Anglais, avec une légère touche Suédoise. Un mélange du punk brut, de hardcore, de crust et d'anarkopunk. Voyez des groupes comme LESCA PUNK ou VARUKERS par exemple. Pourquoi pas un peu d'OI POLLOI par moment. Les compos sont très carrés, avec un chant dur et des guitares tranchantes et travaillées. Les paroles sont en Turques et ça sonne bien! C'est là qu'on se rend compte que ce pays est à la croisée des cultures occidentales, orientales et slaves. Elles ne sont pas traduites, mais on devine qu'elles sont politisées. Ils projettent de faire un split CD avec un groupe de Russie je crois. (autoprod)
www.myspace.com/malazlar

CAPITALIST CASUALTIES / HELLNATION: split - CD
Alors oui, la pochette est plutôt moche, avec la grosse tronche de Kim Jong Il, le dictateur de Corée du Nord. Mais putain, on y trouve tout de même les deux plus grosses pointures de la scène powerviolence! Doit-on encore présenter ces deux furies ricaines? J'espère que non!!! Les deux groupes joues tout à fond, avec des titres très courts. Ceux de CC sont un poil plus variés et déstructurés, comportent de nombreux break, quelques passages HC mi-tempo et une certaine dose d'insolence. Proche d'un SPAZZ. Pour la nation de l'enfer, là, ça roule vraiment à fond la caisse, gratte saturée, intensité maximum, et voix hurlée. Ils se paient même le luxe de balancer des mini riffs pour danser 4 secondes. Pour les fans de TEKKEN et autre OPSTAND! Leur son est légèrement moins puissant, mais bon, quelque claque mes amis! (Sound Pollution rds) www.sound-pollution.com



INVASION: s/t – LP
J'aime beaucoup la pochette de ce disque. Assez simple dans le fond, mais il s'en dégage quelque chose de spécial. De dangereux même. Ca sent le groupe indomptable ! Ils viennent de Barcelone, en Espagne. 10 morceaux de crustpunk distordu et sans fioritures. C'est brut. Primitif même. Ca tape directement dans les 80's, aussi bien dans le D-beat original, que dans le vieux hardcore bruyant de l'Italie. La guitare faussement bordélique rappellera certains groupes Jap, et la présence d'écho sur la voix nous renvois en Scandinavie!! Je prends mon pied là! Il n'y a qu'un titre sur la seconde face, mais il comporte un larsen d'au moins 5 minutes. C'est du crade et intense. Du punk des bas-fonds. Plus que recommandable donc. (La Vida Es Un Mus)
www.lavidaesunmus.com

BALANCE: in like a lion – 7"
Faisant suite à la demo, voici donc le premier EP pour ce groupe de Suède. On retrouve justement des titres de la demo. Pas bien grave, car ils buttent, avec cette fois un son bien analogique. Le style reste identique. A savoir du hardcore oldschool sXe bien rentre-dedans! Six titres vénères et à bloc! Comme un lion choppant une gazelle. Ca fanfaronne tranquillement, ça sprint, et ça te choppe pour ne plus te lâcher! Les riffs percutent à mort, et la voix est toujours haineuse, mais pleine de fougue. Pour les fans de FLOORPUNCH, GET LOST, JUSTICE ou CARRY ON! Bref, de la bonne came in your face! (Not Just Words rds)
www.njwrecords.com

SLAP THE CULTURE: s/t – CD
Très bon son pour ce groupe d'Osaka, au Japon. Les 13 morceaux (+ 3 bonus) défilent vraiment trop vite. On a vraiment pas le temps de s'ennuyer dans cet hommage au HC des 80's. Un hardcore tout simple et dépouillé, rapide et très nerveux. Le genre de bordel qui se rapproche des MINOR THREAT, VOID, INDIGESTI ou autre CIRCLE JERKS. On joue comme si c'était la dernière fois, pour l'urgence, tout en gardant l'innocence de la première fois! Pas sur que vous suiviez mon raisonnement là! A placer aussi à coté de leur compatriote TOTAL FURY, mais moins speed, et avec un son plus bouillant. En clair, c'est top mega cool! (Cock Suck rds) www.cocksuckrecords.com

OTRA ALTERNATIVA: escapando a pueblo libre – CD
Hum, difficile de vraiment bien décrire ce groupe de Colombie. Ils semblent très attachés à l'éthique de contre-culture, ainsi que de libre diffusion. Un parallèle avec CATHARSIS et d'autres combos de CrimethInc rds me semble inévitable. Dans la démarche et la vision du hardcore, en tout cas. Musicalement, ça mise surtout sur la passion et la mélodie. On a donc affaire à 7 morceaux de hardcore moderne et puissant, avec de fort relent emo/screamo. Y'a du gros boulot dans les guitares, avec de nombreux chorus tristes, ponctuées de quelques mosh-part. La construction rappel parfois les trucs metalcore, même si pourtant il n'en est pas questions ici! La mélodie prend le dessus, aidé par un chant doux et puissant à la fois. Rarement crié. Un peu comme LAUGHING IN THE FACE, IN-SANE, ZEGOTA... J'en sais trop rien en fait! Je vous laisse faire à votre idée! Le son est très costaud et actuel. Il y'a une petite traduction des textes, très concernés et personnels, en même temps. (Vendetta rds)
http://www.myspace.com/xvendettarecordsx

REPROACH / ANS: split – 7"
Split skate/thrash/bandana/tête de mort, avec une face ricaine, et une face belge! La pochette couleur est cool, mais ça manque de truc, et hormis l'insert photocopier, y'a peu à se mettre sous la dent. Les Texans balance une mixture de skaterock boosté au gros thrash! Ca dégomme pas mal. Tempo assez soutenu et rythme blindé au programme. Quelques mosh sauvage, un chant qui speed et des mini solo. En vrac, citons BONES BRIGADE, WHN, SOD et autre SUICIDAL TENDENCIES des débuts. 3 morceaux. Pour les Belges, il y en a 8. Beaucoup plus rapide, plus court et plus crade. Je kiffe bien leur thrashcore limite haineux, très à cran (d'arrêt), avec son chant de merdeux! Proche d'INFEST, NEGATIVE APPROACH et compagnie. (Still Holding On rds) www.myspace.com/stillholdingonrecords

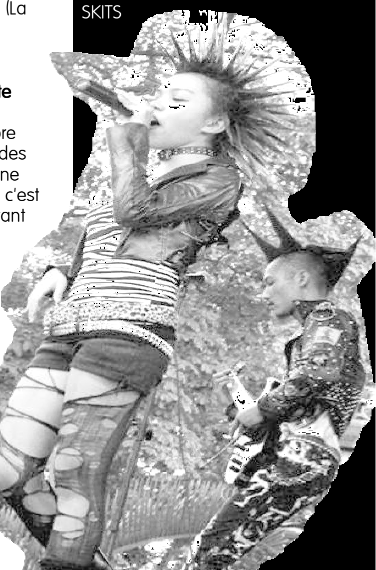
VIXXEN: for the punks – CD
Ne confondez pas ce groupe avec VIXEN, combo de hard FM US, que je m'amuse encore à écouter au passage. Ces VIXXEN là sont de Malaisie. 3 mecs et une chanteuse. On voit de suite sur la pochette, que le groupe soigne son une image, avec crêtes, spike, clous, pantalons écossais zippés, mini en cuir, collant résille filé, doc montante... Toute la panoplie du punk destroy, même si ici tout m'a l'air neuf et propre! Un vrai catalogue de mode! Coté zik, bof!! Une sorte de punk direct, un peu influencé par la vague CASUALTIES, avec une dose de mélodies, et surtout d'horribles passages d'hard-rock de seconde zone! Comme quoi, y'a bien un lien avec VIXEN, hahaha! Guitares très saccadées avec des solos de merde quoi! Peu rappeler également DEADLINE, surtout la voix de la chanteuse. Le mixage est assez naze, complètement lisse et passe-partout. Je passe mon chemin cette fois!! (Lemonsoda rds) www.myspace.com/vixxenkl

DISCOSHIT / DISLAYNÖM: split – CDR
En plus de sortir une newsletter du même nom, La Topographie Des Erreurs devient également un petit label diy. Une nouvelle conspiration de bruit international est donc en place! En effet, ce split CDR, regroupe un groupe d'Indonésie, et un autre de France! Chouette initiative!! Commençons donc par l'Asie, avec DISCOSHIT. Ce groupe me rappel l'achat de mon premier 7", qui je le rappel était une compile de thrash/hardcore de Thaïlande. Une bonne bouille mélangeant un punk hardcore speed et nerveux, avec des influences clairement plus thrash-metal! La rythmique est bien à bloque, avec juste quelques solis de temps en temps. A coté de ça, il y a des passages plus entrainant et bien au taquet. Les influences sont diverses, genre EXPLOITED qui rencontre DEATH ANGEL, avec un soupçon de PROPAGANDHI!! Proche de LOW FAT, en plus léger, ou tout simplement des groupes Japcore comme ZONE, DEATHSIDE ou FORWARD! Partons maintenant dans la région PACA, avec le projet DISLAYNÖM. Je dis bien projet, car il semble que le gars soit tout seul à faire son bordel. C'est assez expérimental, tout en restant sur une base punk bruitiste. Un genre de shit-noise / raw-punk à la sauce drone. Il y a beaucoup de basse, très saturé, de même que la voix. La boite à rythme martel à tout va, avec pleins de bruit pour l'accompagner. Pas mon style, je dois l'avouer. Le genre de truc qui aurait pu être sorti sur Panx rds! D'ailleurs c'est marrant, car en y repensant, sa me rappel le 7" de 5 MINUTES OF CHIASSE, sorti justement sur ce dernier label!! La présentation est soignée, avec pochette couleur et boitier cool. Bref, un split bon esprit et sans prise de tête, par amour total du diy! (La Topographie Des Erreurs rds) franz.no@free.fr

ALONE IN THE CROWD: el triste muro de la sociedad - CD
Décidément, la secte crustcore deluxe n'en finit plus de faire des adeptes au Mexique!! AITC ne déroge pas à la règle du plus c'est sombre, plus c'est beau! Pourtant cette fois, leur artwork est très coloré, même si bien mystérieux. Les gars restent sur une base crust épique, influencé par les débuts de TRAGEDY, mais aussi TO WHAT END, LIFE EXTINCTION ou GARMONBOZIA. Je dirais que se qui les diffères un peu, c'est la touche screamin'hardcore sur la brèche, apportant mélancolie à leur noirceur d'origine. Ca renforce la tristesse de leurs 12 titres. La voix principale est donc très hurlée (Asian emo style), et la seconde, plus classiquement rauque. Ils n'inventent pas l'eau chaude, mais se dépatouille plutôt bien. A réserver aux plus émotifs des crust! (Akracia rds) www.myspace.com/akraciarec

CHRISTIAN CLUB: final confession – 7"
Ils sont des USA. De San Diego pour être plus précis. Le groupe semble avoir un petit paquet de demo au compteur, avec à chaque fois des pochettes bien classes, qui dénigrent la religion. Voilà qui n'est pas pour me déplaire! Sur cette galette 7 titres, ils crachent sur l'église, les cathos, les golmons de Jehova, et autre Jesus! Good!! Coté zik, on reste dans le total hardcore de nerds. Rapide, crado et bruyant. Irrespectueux et un poil bancal, comme dans les 80's. Ca joue même très vite, avec un chant braillé/gueulé. A rapprocher de DIRECT CONTROL parfois. (Sorry State rds) www.sorrystaterecords.com

DISCOVER: stench of death – CD
Comme souvent avec ce label, la présentation du truc est bien stylée. Pochette noire, crane blanc, et logo argenté. Ca devient la marque de fabrique de Black Seeds rds. Sinon, avec leur look de keupon destroy et clouté, ces gars de Suède balance du gros Dbeat! Du vrai de vrai, très sauvage et cru. Avec des reprises de DOOM, DISCLOSE, BATTLE OF DISARM ou
SKITS



LICKERS, y'a pas tromperie sur la marchandise! Manque juste du DISCHARGE en fait! Leurs compos sont bien rapide et sans temps-mort, avec du larsen et des passages approximatifs. Un peu d'écho sur la voix aussi. Y'a que la prod qui est un peu juste, mais il y a tellement de hargne que ça passe. Textes sur la souffrance animale, la terreur d'Etat, la guerre, l'avenir en berne... Fait du bien par où ça passe quoi! (Black Seeds rds) www.myspace.com/blackseedsrecords

NUIT: littus – CD
Les contrées de l'Est nous proposent une fois de plus un groupe bien intéressant. NUIT sont de Tchéquie. Ils nous exposent ici une sorte de post-hardcore lugubre et mystérieux. Six morceaux lancinants et tristes, avec toujours en arrière plan une impossibilité de s'échapper. On se sent oppressé, même lors des moments d'accalmies. Une façon de nous laissé respirer, pour mieux nous faire souffrir ensuite! NUIT prend un malin plaisir à créer des atmosphères tristes. Toute la construction de leur musique est avant tout question d'ambiance. Leur façon de faire me fait penser à des groupes comme NEUROSIS, LVMEN, THELMA ELEVEN. Un gout prononcé pour la grisaille. L'apport du violon donne un cachet supplémentaire à ce désespoir. La voix du chanteur, un peu lointaine et éraillée, me rappel beaucoup KILL THE THRILL. Au passage, on pourra noter la présence de quelques éléments plus industriels, sampler à l'appuis, ou rythme métronomique. L'artwork colle bien, et les textes sont en Tchèque. (Strilek rds) http://strilek.net

CINDER : sneaking out – LP
Je trouve vraiment dommage, et plutôt curieux que l'on parle si peut de ce groupe (sXe ?) de Barcelone, Espagne. La quinzaine de titres présents ici, démonte carrément bien. Ils font un putain de hardcore d'obédience oldschool. Mais les gaziers savent faire varier les plaisirs. On passe sans soucis d'un morceau bien posi ala 7 SECONDS, à des boulettes percutantes, façon TEN YARD FIGHT, le tout baignant dans un son qui renvoi au début des 80's chers à MINOR THREAT. Et en plus, ils n'oublis pas de rester punk dans l'âme, avec un coté à l'arrache et dépouillé. Le trip skate thrashcore n'est pas loin. Un genre de VITAMIN X qui aurait gardé ses racines youthcrew, mais plus direct. Enfin, c'est cool quoi!!! (Cycle rds) www.cyclerecords.com



JUVENTUD CRASA / MENOS VALIDOS: split – CD
On ne peut pas vraiment dire que le choix des pochettes soit le fort des Porto Ricains, hahaha! La présentation est dons très simpliste, avec un insert pour les paroles. Mais la zik est cool alors. Commençons donc JUVENTUD CRASA, de Porto Rico donc, et avec des membres de TROPIEZO. Je ne me souvenais pas qu'il y avait une chanteuse avec eux. Donc le chant est mixte. On reste dans un genre de hardcore très mélodique et entrainant, avec la petite touche émotionnel qui fait mouche. Quelque part entre HOT WATER MUSIC, LEATHERFACE, et les groupes comme LA FRACTION ou THE ASSASSINATORS! Très frais et richement construit. Les deux premiers morceaux sont des tubes en puissance! Carrément les meilleurs trucs que j'ai entendus depuis que je suis dans le punk! Ces deux perles sont très joyeuses et tristes à la fois, avec en même temps une touche fun et innocente. Ca aurait pu être composé pour un film ou un animé! Enorme, et justifiant à eux seuls la possession du skeud! L'autre groupe est du Mexique, et comprend également un chant mixte. Sans faire dans le bourrin, leur punk est un peu moins porté sur la mélodie. Il se rapproche plus des grand classique punk Sud Américain, assez rageur, mais toujours entrainant et chaleureux. Le groupe se joue des tempos, et balance aussi bien des rythmes au taquet, et d'autres plus tranquilles. A rapprocher d'AHORCADOS, FERTIL MISERIA ou POLIKARPA Y SUS VICIOSAS par exemple. (Discos De Hoy rds) www.discosdehoy.com

OBSESIF KOMPULSIF: the taste of thrash – CD
Je vois une fois de plus que le père Crapoulet s'est encore corrompu avec des thrashers Indonésiens! Et il a eu le nez fin, car ça dépouille bien! Sympa la pochette, représentant deux vieilles K7, où sont enregistrer du HIRAX et du INFEST. Mine de rien, ça donne un léger aperçue du genre! Il y a 15 titres, dont pas mal de bonus, et même une vidéo! Font ça bien les gaziers! Au passage, ça dure moins de 20 minutes, capiche? Ca va rentrer dans le tas!! Sorte de fastcore très sauvage au fort relent thrash, rapide et bordélique à souhait! Ca maitrise juste ce qu'il faut pour que les titres fassent leur effet. Y'a parfois des touches plus crust, voir quelques lourdeurs tendance grindcore! Le chant est très braillé, et la gratte taillé pour le circle-pit! On pensera à des groupes comme DS13, TDC, BETTERCORE, KRAPNEK (des débuts), CAPITALIST CASUALTIES ou encore les glorieux CHARLES BRONSON! Tout à fond, mais avec le sourire et la patate, quoi! Ils font aussi des reprises de VITAMIN X et SECRET 7!! Un skeud plus que cool!! (Crapoulet rds) http://crapoulet.fr/

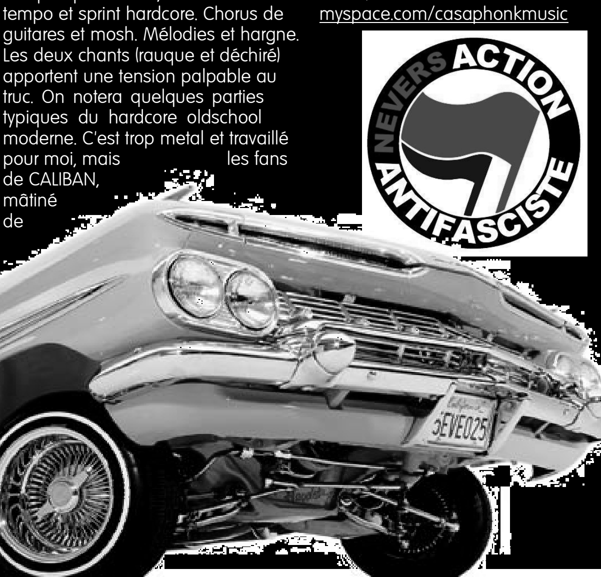
DAILY OD / EGOHINE: split – CDR
Je ne connaissais pas ces deux groupes originaires de Grenoble. J'ai pu les découvrir lors de leur tournée commune, et notamment pendant leur passage à Nevers. Pour sa première soirée, Arno (No Way asso) a eu le nez fin! Ca m'a réellement fait plaisir de voir ce genre de groupe, ayant une vraie démarche diy, et jouant autre chose que du hardcore américanisé! Bref, j'en garde un excellent souvenir, et tant pis pour

ceux et celles qui n'ont pas fait le déplacement (elle est belle la scène!)... Ce CDR était donc dispo en prix libre, histoire d'avoir un peu de son à proposer. Une version K7 doit voir le jour sur notamment Plus Que Des Mots rds. EGOHINE opte pour un style triste et trippant, teinté d'une sombre nostalgie! Un genre de crustcore des bois assez lourd, mais qui reste très léger dans le son, presque aérien. Je ne dirais pas que ça vire épique, mais par contre, on sent une influence plus emo, apportant mélancolie et intensité supplémentaire. Ce me fait parfois pensé à SEGUE. D'ailleurs, je ferais bien une version LP de ce split sur Trujaca Fala rds. L'esprit général si collerait bien. La voix de la chanteuse est bien poussée dans les graves et l'écorché. Pour DAILY OD, on vire un peu plus vers le hardcore simple et punky. Le tempo est assez soutenu, avec une maitrise chaleureuse du bordel! Certains passages rappelleront THRASHINGTON DC, d'autres les débuts de KRAP NEK, voir du MON DRAGON. On sent aussi l'impact des groupes Chicanos, que cela soit LOS CRUDOS, SIN ORDEN ou encore YOUTH AGAINST. Ca bouillonne, ça frétille, ça joue à bloque, et avec la gouache, svp! Le chant est mixte, avec un coté hystérique pour la miss au mic. Les deux groupes ont des textes bien intéressants, couvrant des thèmes comme le travail, la masturbation, la féminité, le rôle de mère imposé... Ils prêtent matière à réfléchir. La présentation est basique, mais il y a les textes imprimés. Mais je le répète, il ne s'agit pas de la version officiel. En plus ces gens sont adorables! Bref, ça poutre grave! (autoprod) www.lustucrust.org

REMAINS: out of anger – LP
Faisant suite à leur 7", voici donc l'album pour ce groupe des Pays-Bas. Avec sa galette rouge et sa pochette gatefold, on sent une envie de bien faire les choses. Sans forcément innover, les 5 gars nous proposes un hardcore dur et direct, d'inspiration clairement marquée par les States de la cote Est. Un efficace croisement entre l'oldschool percutant d'un FLOORPUNCH, et une grosse louche de NYHC, très inspiré par JUDGE et les débuts de MADBALL. Ce qu'il faut de rapidité, avec des plans plus lourds et dansant, et son chant bien calibré pour la scène. On pensera également à NO WARNING, BREAKDOWN, NO TURNING BACK, ou leurs compatriotes de RIGHT BRIGADE. Un style droit et puissant, comme le direct d'un boxer de rue! Ils font également une reprise de LIFE'S BLOOD. C'est peut être par le genre de hardcore ultra hype, mais il y a de la beigne à recevoir ici! (Not Just Words rds) www.njwrecords.com/

400 COLPI: homo homini lupus – CD
Premier album pour ce jeune groupe de Bologne, au Nord de l'Italie. Si je me fis à l'insert promo, il semblerait que l'on ait affaire avec le meilleur skeud de la décennie! Rien que ça les copains! Je sais bien que je ne suis pas expert dans leur style, mais je n'y trouve rien de bouleversant Après, ça maitrise à mort, et l'efficacité est au rendez-vous. 400 COLPI pratique un genre de metalcore screamo très puissant et technique, n'hésitant pas à inclure des rythmiques syncopées propre au thrash-metal. Ils ont certains sens du groove, qu'ils intègrent dans leurs compos puissantes, alternant mi-tempo et sprint hardcore. Chorus de guitares et mosh. Mélodies et hargne. Les deux chants (rauque et déchiré) apportent une tension palpable au truc. On notera quelques parties typiques du hardcore oldschool moderne. C'est trop metal et travaillé pour moi, mais les fans de CALIBAN, mâtiné de SHAI HULUD devraient accrocher! Les textes sont en Italiens, et le groupe semble bien engagé, dans la cause animale notamment. (Chorus Of One rds) www.myspace.com/chorusofonerecords

UZI TALRI: unione di zannieri immigranti – CD
Gros son pour exploser les enceintes de ta lowrider, avec ce premier album d'UZI TALRI. Il s'agit d'un rappeur parisien, mais ayant des racines Italiennes. Proche de la clique CASA DEL PHONKY, il balance un putain de hip-hop lourd et bouillant. Les instrus sont très puissant, sombre dans la rythmique, mais gardant un certains groove entrainant. Les gros beat côtoient des boucles plus mélancoliques, et quelque peu nostalgiques. On trouvera quelques touches bien méditerranéennes aussi, avec des ambiances siciliennes! La mafia n'est pas loin, hahaha. Pour faire un résumer rapide, je dirais que les sons se situent entre DIMENSION OUEST CARTEL, et les débuts de PRINCESS ANIES. Il y a deux voix différentes pour le flow, dont une bien poussée, proche d'un Kool Shen, en moins agressif. Force tranquille qui en impose quoi. Mafia style, encore une fois! Les paroles sont aussi bien en français qu'en italien. Ca cause surtout de leur quotidien ou de leur vie. Et le skeud est bien blindé, avec 17 titres. Pour les vrais du mouvement! (Casa Phonk Music) myspace.com/casaphonkmusic







Ecrire à des prisonnier-e-s peut paraître très difficile, surtout lorsque l'on écrit pour la première fois à quelqu'un qu'on ne connaît pas. On a souvent l'impression de ne pas savoir quoi dire, ou le sentiment que ce que l'on va écrire ne va pas intéresser les personnes incarcérées.
La plupart d'entre nous y ont déjà été confronté-e-s et ont dû surmonter cet obstacle. Voici donc quelques suggestions pour vous aider.
Chacun-e a sa propre manière d'écrire et rien ne vous oblige à suivre ce petit guide à la lettre, mais vous pourrez probablement y trouver des informations utiles

Avertissement

Certaines prisons limitent le nombre de lettres qu'un-e prisonnier-e peut envoyer ou recevoir. L'achat de timbres et d'enveloppes peut également représenter un problème étant donné que les détenus sont souvent pauvres. Ne vous attendez donc pas forcément à recevoir une réponse. Certaines prisons autorisent l'envoi de coupon-réponses internationaux ou de timbres, mais il vaut mieux vérifier auprès de l'administration pénitenciaire ou avec le prisonnier. Le courrier est souvent intercepté, ouvert, lu, retardé, "égaré"... Si vous pensez qu'une lettre a été ou sera interceptée, vous pouvez envoyer le courrier en recommandé, ce qui garantit au moins que la lettre sera ouverte en présence de la/du détenu-e. Nous vous conseillons également de dater vos lettres, de noter tout ce que contient votre enveloppe, et d'écrire une lettre auprès du directeur de la prison en cas de "confiscation" de quelque chose. N'oubliez pas d'écrire l'adresse de l'expéditeur, car c'est obligatoire dans certaines prisons. Vous pouvez utiliser une fausse adresse, mais dans ce cas la/le prisonnier-e ne pourra pas vous répondre. Attention, certaines prisons n'acceptent pas les boites postales!

Si vous écrivez pour la première fois:

- Présentez-vous.
- Précisez éventuellement de quelle façon vous avez entendu parler de son incarcération.
- Si vous écrivez à un-e prisonnier-e politique que vous croyez innocent-e, faites le lui savoir. Cela peut mettre la/le détenu-e en confiance.
- En ce qui concerne les personnes emprisonnées des suites de luttes radicales, il est primordial de les informer sur la poursuite des mouvements à l'extérieur, de leur parler des actions/campagnes en cours, de leur envoyer des publications qui pourraient les intéresser, de parler avec elles/eux de théorie ou de stratégie. Cependant réfléchissez bien à ce que vous direz: certain-e-s prisonnier-e-s ne demandent qu'à oublier tout cela et à purger leur peine.
- Si vous voulez le soutenir ou si vous lui proposez d'entamer une campagne de libération, soyez très clair sur ce que vous pouvez faire. N'exagérez pas! Vous pouvez apparaître comme une immense lueur d'espoir à un-e prisonnier-e incarcéré-e pour de nombreuses années. L'espoit est important mais n'en faîtes surtout pas trop car à l'inverse vous pourriez sérieusement décevoir et déprimer la personne.

Certaines personnes, lorsqu'elle écrivent à des prisonnier-e-s, craignent de parler de leur propre vie, de ce qu'elles font, en pensant que cela pourrait déprimer ou tout simplement ne pas intéresser ces détenu-e-s incarcéré-e-s pour une longue période. Cela pourrait peut-être s'avérer vrai dans certains cas, mais la plupart du temps, l'arrivée d'une lettre est le meilleur moment de la journée. La vie en prison est caractérisée par l'ennui et la routine, et des nouvelles de l'extérieur, provenant de gens que le prisonnier connaît ou non, sont généralement les bienvenues. Attention au contenu des lettres qui pourrait attirer des ennuis aux détenu-e-s ou à vous-mêmes.
L'arrivée d'une réponse de la part de la/du prisonnier-e vous réchauffera sûrement le coeur, donc écrivez!!

ABC Dijon c/o Maloka, B.P. 536, 21014 Dijon Cedex France. http://maloka.chez.com/ABC/
ABC - Gent PB 40 9000 Gent 2 Belgique http://www.geocities.com/abc_gent/
ABC suisse c/o Autonome Gruppe Zentralschweiz 6000 Luzern Suisse
http://www.anarchist-black-cross.ch.vu/